

روايات عبر



liilas.com

ساره كريفتن

صخرة الأُمْنِيَّات



hebawebas

liilas.com

صخرة الأمنيات

عندما تكون الحياة صحراء خالية من الحب، ماذا هناك غير سراب التمني؟ ولكن لكل أمنية ثمنها، ومورغانا غير مستعدة لدفع الثمن في الوقت الحاضر. افلاسها العاطفي تفرقه في الحياة اليومية وفي علاقتها المترددة بروبير الذي يريد لها زوجة له... حتى ظهور لوران فان كوسين، قريبها الثري الذي يعصف بكل شيء في طريقه. حب الامتلاك صفة طبيعية عنده، والحصول على ما يريد قاعدة ثابتة في سلوكه اليومي. يحاصرها بحضوره من كل جانب، ويطنى على وجودها... ولكن نفورها السليبي الذي هو ربما خوف عميق من الانجراف في تياره الكاسح يجعلها تفكر بالفرار والاختفاء. وقلبها كالورقة المتعلقة بغصن خريفي، لا تحتاج الا الى هبة ريح صغيرة... لتسقط.

hebawebas

السودان ٨٠٠	البحرين ١٥٠٠	الكويت ١٠٠	لبنان ١٢٠٠
U.K. £ 150	تونس ١٥٠٠	الامارات ١٢٠	سورية ١٢٠٠
France F 10	ليبيا ١٠٠	البحرين ١٥٠٠	الأردن ٨٠٠
Greece Drs 200	الغرب ٥٠٠	قطر ١٢٠	العراق ٥٠٠
Cyprus P 150	مصر ١٥٠٠	عمان ١٥٠٠	السعودية ١٢٠٠

١ - الإرث الثقيل

كان المغيّب يقترب رويداً رويداً في أواخر ذلك النهار من شهر اكتوبر (تشرين الأول)، والعتمة بدأت تحتل اروقة نزل بولزيون. وبالرغم من ذلك كانت الأضواء ما تزال مطفأة ونار الحطب تحتضر في المدفأة.

مورغانا، في ثوبها الغامق ذي الأكمام الطويلة بدت وكأنها احد الظلال، واقفة بالقرب من النافذة، جامدة تنظر الى الحديقة التي يعصف بها الهواء، جامعة يديها لتخفي حالة التوتر التي تعيشها. في الخارج اصبح الهواء عتيفاً يعصف بالمداخن ويلوي الاشجار، فعواصف الخريف معروفة في هذه المنطقة من شاطئ كورنواي. في السابق كانت مورغانا تغلق الستائر وتضع الحطب في المدفأة تاركة

الريح تشكو في الخارج، اما اليوم فيستحيل ذلك خاصة في هذا البيت.

انطوت الفتاة على نفسها وفي داخلها كل مشاعر الدنيا. فماذا عن حياتها في نزل بولزيون، وهو الوحيد الذي عرفته حتى الآن، وماذا ستفعل مستقبلاً بدون بيت ولا مهنة تحيدها؟ فبعد حصولها على الشهادة الثانوية بقيت في النزل لتساعد اهلها، فالنزل لا يورد دخلاً كافياً يسمح باستخدام العمال باستثناء الزا الطباخة التي لا ينسى احد اكلها الطيب، لكن الزا مسألة اخرى فهي تعمل لديهم منذ زمن طويل واصبحت وكأنها جزء من العائلة.

لم تكن الأشياء سهلة ابداً لكن مورغانا الشابة القوية كانت تنظر دائماً الى مستقبلها بعزم وصلابة وثقة... الى ان جاء اليوم، لشهر خلا، حيث تهاوت احلامها.

تبلغ الفتاة ريقها بالأم، فوالدها ظل يشكو لا سبوع تعباً مقلقاً وكأنه سوء هضم، ولم يشك احد بما اصابه. كان يبدو اصغر من عمره اضافة الى ممارسته السباحة والغولف والتنس وكان يبدو في احسن حال او هكذا كان يظن الجميع، حتى وقع ذات صباح متأثراً بذبحة قلبية.

ثمانية ايام والأم تقنع زوجها اثناء زيارتها في المستشفى بأن الذبحة لم تعد في ايامنا خطيرة... لكن للأسف لم يكن ذلك وضع مارتن بيترث الذي لم يستطع الاطباء انقاذه.

يوم الدفن كان تجربة قاسية ومطمئنة في الوقت ذاته فعارتن لم يكن يوماً رجل اعمال ناجحاً، ولا صاحب فندق يعيش لطموحاته، لكن اهل القرية جميعهم كانوا يحبونه واتوا يومها ليقدموا تعازيمهم ويروحوا عن مورغانا التي كانت تطلب من الله ان يساعدها. لكن القدر كان

بالمرصاد، فالآسي كانت تنتظر الميزايت بيترث وابتتها. يوم قراءة الوصية عند كاتب العدل السيد ترفيك الذي استقبلها بوجه صارم وصوت جاد على غير المعتاد اخذت مورغانا تسمع قراءة الوصية وكأنها في كابوس، فكلمات مثل «فقرة خاصة» او «وريث ذكر» كانت تهوي عليها كالصخور وتهوي معها احلام المستقبل. فجأة فتح الباب ليقطع على الفتاة جبل ذكرياتها الأليمة وتسمع صوت والدتها تقول متأثرة:

- شيء فظيع يا عزيزتي، فقد اتصلت منذ لحظة بماريك اطلب فحماً لمدفأة المياه الحارة لأن الأنسة ميكنز كانت تشكو من عدم وجود مياه ساخنة في غرفتها، واذا بصوت يجاوبني بأننا اذا لم نرسل مبلعاً على الحساب فلن نحصل على الفحم، فهل تتخيلين؟

- هذا ليس غريباً (تهبت الفتاة قائلة لوالدتها) فنحن لم نكن يوماً ما اغنياء واليوم لا نملك حتى النزل لكي...

- آه مورغانا، قاطعتها السيدة بيترث: لا تقولي هذا الكلام.

- هذه الحقيقة (أجابت الفتاة) فالمالك الجديد يستطيع ترحيلنا ساعة يشاء، الا تعرفين بنود الفقرة الخاصة؟ السيد ترفيك شرحها لنا مفصلاً.

- هذا ليس عدلاً، خاصة اننا في زمن يدين التفريق بين الجنسين. ابتسمت الفتاة بضعف ونظرت الى والدتها قائلة:

- هذه حجة مهمة، لكن طالما لا نملك ما ندفع به ثمن الفحم فكيف تريدان تمويل دعوى قضائية مكلفة مادياً؟

نظرها كان يتجه في تلك اللحظة الى المكتب الذي تراكمت عليه الفواتير غير المدفوعة وبعض الوصولات بينها وصل نادي الغولف الذي كان والدها عضواً فيه. عندما كان والدها حياً كانت

لا مسؤوليته تجاه المسائل المادية تبدو مدهشة فقط او مؤثرة، اما اليوم فهي تأخذ بعداً مأساوياً.

جلست الزائدة على الكنبه الكبيره وهي تقول:

- هذا ليس عدلاً ابداً، انه شيء مربع فجيل لم يهتم يوماً ما بالنزل وأشك بأنه تشاجر مع والدك قبل رحيله بقصد الا يعود الى هذا المكان ابداً لأنه لا يهيم ولا يحبه.

- اذن فقد بر بوعده في رأيك حتى الآن... الا اذا عاد ليقيم الدنيا ويقعدها.

ثم اكملت حديثها وهي تجلس بالقرب من والدتها على الكنبه:
- ألم يحدثك والذي عن هذه الفقرة ابداً؟

- آه... بل. ولكن بشكل غامض. فعندما تزوجنا ذكر لي شيئاً من هذا القبيل ولكن لم يكن يجب التحدث بهذا الموضوع اضافة الى انه لم يبحث معي التفاصيل... وبعد ولادتك الملح الي عن نيته بالغاء الفقرة لكن التكاليف المادية منعتة على ما اظن... وانت تعرفين كم كان يتجنب الحديث عن المشاجرة ويرفض سماع اسم جيل.

- نعم، اعرف ذلك.

تعرف كم كان التلميح الى ذلك الماضي يضع والدها في حالة كبيرة من الغضب ونتيجة تجميعها لكل ما كانت تسمعه استطاعت مورغانا معرفة كيفية واسباب ذلك الشجار الشهير. فالمشكلة تعود الى جيلين مضياً ذلك حين تشاجر جدها مع مارك احد ابناء عمه لسبب غير معروف، وبعدها ترك مارك النزل نهائياً. وبعد سنوات طويلة على تلك الحادثة جاء ابنه جيل بهدف انهاء الخلاف ووضع حد لتلك المشكلة. لكن اقامته حينذاك فتحت الجروح القديمة وعززت

الضغائن فرحل هو ايضاً بدوره.

منذ اجيال عديدة وعائلة بيتريث تتعاقب على نزل بولزيون، فاجداد مورغانا زرعوا الاراضي الخيرة واستغلوا ما تحتها من معادن ونوا هذا القصر الريفي الجميل كرمز لنجاحهم، لكن نفاذ المعادن من الأرض جر عليهم الخراب فباعوا الاراضي قطعة بعد اخرى باستثناء الحديقة المحيطة بالبيت. حتى المزرعة التي كان يحبها الجد كثيراً ويعتز بها اضطرت العائلة الى بيعها. بعد موت الجد قرر والد مورغانا تحويل البيت الى نزل بالرغم من مكانه المعزول وعدم اعتبار المنطقة سياحية.

تهنئت مورغانا:

- لو كان يدري الجد ان حفيد مارك هو الذي سيرث البيت! - ربما لا يريد هذا الارث (اجابت الزائدة) ربما يرفض الاستفادة من هذه الفقرة.

- أأراد ذلك ام لم يرده فالبيت اصبح ملكه، لو كنت صبياً او هو كان فتاة لكانت المشكلة حلت من نفسها ولما كنا ننتظر الآن وصول رجل مجهول ليطردها من البيت. ربما علينا حزم حقائبنا والرحيل من الآن حتى لا نتعرض للترحيل.

- اسمعي يا ابنتي، كيف يتسنى لنا ذلك؟ علينا ان نفكر بزبائننا في النزل قبل كل شيء.

- الأنسة ميكنز والماجور لاوسون لا يكفيان لدفع نفقات الفندق.

- لستنا في عز الموسم يا ابنتي!

- حتى في عز الموسم لم ير هذا النزل ذلك الجمع الغفير من الزبائن يملاً اروقته فالسواح يفضلون الحصول على المياه الساخنة دائماً، والجلوس بقرب مسبح ملحق بالفندق وتناول وجبات جيدة دائماً لا

تغير نكهتها بتغير مزاج الطباخة.

- لكن الزا رائحة.

- بالطبع عندما تكون النجوم مؤاتية، او عندما تشير الى ذلك علامات فنجان القهوة الصباحي او ربما عندما لا تتكهن اوراق اللعب بمآس وكوارث تقلب مزاجها.

- ماذا تريدن منها اذا كان الله قد وهبها قدرة التكهن؟

- لو كان ذلك صحيحاً، لماذا لم تتبأ بالبرد القارس في الموسم الماضي؟ لكننا تفادينا تفجر انابيب المياه في البيت..

- اهذي يا ابنتي. ثم لماذا تبقي في هذه الغرفة بدون ضوء او نار... ضعي بعض الخشب في المدفأة فهي تكاد تنطفئ..

نهضت الوالدة واتجهت صوب المدفأة لتركي نارها بينما همهمت ابتها قائلة:

- كهرباؤه هو... خطبه هو... فنحن نيلز ارثه الآن.

- ليس في عائلة بيترث من يمنع عن ابناء عائلته الكهرباء والدفع..

- لكنه غريب عنا، لا نعرف شيئاً عنه غير اسمه وانشغاله باعماله في اميركا التي منعه من حضور الجنازة، الى ان حضر محاميه يحمل برقية من ثلاث كلمات ليقول لنا فيها انه سيصل اليوم.

- لا بد انهم اخطأوا فقد هبط الليل الآن ولم يصل والمقروض ان يكون هنا في الصباح...

كانت النار قد عادت للتوقد في المدفأة فاستدارت الوالدة نحو ابتها التي كانت تقول:

- ربما تعطلت سيارته او غير احدهم اتجه الالفة على الطريق، في هذه الحال يكون قد اتجه مباشرة الى البحر وغرق فيه.

- مورغانا (صرخت الوالدة مذعورة)... لا تلتفطي بمثل هذا الكلام. لا بل يجب الا تفكري به، سأنصل بالمزرعة واطلب منهم تنظيم التفتيش عنه.

- لا لزوم لذلك فالمآسي لا بد ان تصل في النهاية.

- لست قلقة اذن؟

- بصراحة... لا... لماذا يجب ان اقلق؟ لوران بيترث مجهول بالنسبة الي. سيهزأ حتماً من نزلنا وربما لم يأت الى المنطقة ابداً حتى الآن. كل ما يعرفه سيكون حديث جده او والده عنا، وبالطبع كانت احاديث كاذبة... فقرعا العائلة لم يتحابا يوماً واذا وصل اليوم فيكون فقط للحصول على الارث... أما احاسيسنا فلن تعني له شيئاً.

- لا تقولي هذا يا ابنتي... انت لم تعرفيه بعد!

- فعلاً، وهذه هي المشكلة فلا انا ولا انت نعرفه ولا هو يعرفنا طبعاً. ونتيجة للظروف التي تعرفينها، ألم يكن من الأفضل قيامه بمبادرة التعرف علينا سابقاً؟

- ألا ترين انه في وضع صعب؟

- ونحن؟ سيرث كل ما ستفقد، لذا كان عليه المجيء قبلاً للتعرف بنا. انه جبان لانه لم يفعل ذلك.

- انك تناقضين نفسك يا مورغانا، فأنت تستعدين مجيئه ثم تشكين من عدم مجيئه قبل عدة أيام على الأقل.

- لا ليست المسألة مسألة ايام واسابيع او سنوات. انا اقصد عدم مجيئه عندما كان والدي حياً، لكننا استطعنا التناغم والحوار. الآن ماذا سيكون مصيرنا؟ هل تعرفين؟ انه يستطيع ترحيلنا فوراً.

اجابت الوالدة والقلق باد على محياها:

- لا استطيع الاعتقاد ان شيئاً مماثلاً يمكن الحدوث.

نظرت مورغانا الى والدتها نظرة عميقة متفحصية. فاليزابيث بيتريت عاشت حياة رغيدة بالرغم من قلة المال. زوجها كان يدلها كثيراً ويحميها فكيف ستواجه اليوم المصاعب القادمة؟

قامت الوالدة عن مقعدها وانجهت لتشمل الاضواء فالغرفة الكبيرة تحتوي على مصابيح عديدة عدا الثريا المعلقة في السقف التي قلما تضاء. الغرفة تستعمل كبهو للزلاء الفندق عند تناول الشاي او العشاء، وهي ايضاً غرفة استقبال. هكذا كان يريد الوالد بينما مورغانا كانت وما تزال تعتقد ان على اهل البيت ايجاد غرفة استقبال خاصة بهم لوحدهم، وترك هذه الصالة الكبيرة للزلاء. وبذلك لا يحجز احد حرية الآخر.

الآنسة ميكرز التي ذرفت قليلاً من الدمع على صاحب الفندق لم تكن مدارية لمشاعر الباقيين. فنقدتها يزداد يوماً بعد يوم وشكواها ترتفع... صحيح ان عندها الحق في هذا النقد، لكن السعر الذي تدفعه لا يعادل في ندينه نسبة المتطلبات التي تنصر عليها وكأنها في فندق كبير فخم.

تأثرت مورغانا دون ان تبدو عليها ملامح الحزن عندما تذكرت حوار والدتها مع بائع الفحم. فهو ليس الأول ولن يكون الأخير في لائحة المطالبين بأموالهم. سخان المياه الكبير سيتعطل قريباً ويتوقف نهائياً عن العمل، ولن يجدي تخفيض جديد لاسعار التزل باقناع الزبائن بالاستحمام بالماء البارد، لذلك سيرحلون ولن يبقى مورد للرزق...

بالمقابل كانت مورغانا تفكر بهذا الموضوع وهي عالة ان الورث القادم يشغل تفكيرها. فماذا ستكون ردة فعله عندما يعلم بأن البيت

العائلي الكبير اصبح نزلاً ريفياً؟ سيفضرب ربما! قالت لنفسها حائرة... ثم استدركت ان القادم لن يصل قبل الغد، فالساعة أصبحت متأخرة ومن المحتمل وصوله في الليل - سأذهب لأرى اين اصبح تحضير الشاي، فالوقت اصبح متأخراً.

- لا بد ان الزا تأخرت عن قصد لانتظار ابن عمك يا عزيزي. ابن عمها، وقبضت مورغانا يديها عند سماع هذه الكلمة وهي خارجة بانجاء المطبخ. كان البرد قاسياً في عمر البيت الكبير لكن لحسن الحظ كان المطبخ دافئاً فطبخ الفحم الكبير كان مشتعلاً. وتذكرت الفتاة تلك الاكلات الطيبة التي كانت تطبخها الزا... عندما دخلت المطبخ كانت المرأة جالسة امام الطاولة الكبيرة تنظر الى ورق اللعب امامها.

- ادخلي يا ابنتي واغلقي الباب وراءك. قالت لها دون ان ترفع نظرها بينما تقدمت مورغانا بحشوية تنظر الى ورق اللعب.

- هل فكرت بالشاي؟ - كل شيء جاهز، فالماء يغلي على النار.

الزا امرأة خمسينية مدورة الوجه والجسم ومن عاداتها ان تضع في شعرها مجموعة من الملاقط البلاستيكية المتنوعة الاشكال والالوان، في هذا اليوم كانت اشكال الفراشات الخضراء والكلاب الصغيرة الحمراء هي التي تحتل جداول شعرها مشكلة تنافراً واضحاً مع فوطتها الزرقاء اللون.

قالت بصوت جدي: - لقد حضرت بعض الحلوى.

- تبدو للذيذة الطعم.

فتهدت الزا قائلة:

- لا تركني للمظاهر فهذه الحلوى حزينة مثل هذا البيت ومثل الورق الذي امامي. تعب وشقاء، حزن وألم، يا ابنتي هذا مكتوب في الورق.

اضافت بعد صمت قصير:

- ثم هناك شاب أشقر.

- على الأقل لن يكون لوران، فأبناء عائلتنا جميعهم سمر البشرة.

- في هذه الحالة لا بد ان يكون هابطاً من السماء، حضري الشاي اذا سمحت وانا سأجهز الصينية.

مهما كانت الأسرار التي تحيط بهذه الحلوى فمنظرها يوحى بلذة طعمها، هكذا كانت تفكر مورغانا في سرها. ثم قالت:

- وماذا عن العشاء؟

- الجزائر أرسل لي قطعة غريبة من اللحم. قال انها لحم بقرو لكئي أراها قاسية كالجلد.

- اذا طبخته جيداً فيصبح طرياً ولذيذاً.

- سأفكر بالموضوع. على كل لست بحاجة الى فتاة صغيرة مثلك تقول لي في مطبخي ماذا افعل.

- طبعاً لا، ليس هذا قصدي.

قالتها مورغانا وابتناسمة خفيفة تعلو شفيتها.

- افعلي ما هو افضل، اذهبي وغيري ثوبك بانتظار الشاب القادم الينا.

- لن افعل ابداً فتوي لائق، ارتدته يوم وفاة ابي.

- آه، هذا الثوب هو الذي يستحق ان يدفن. على كل حال افعلي

ما يروق لك، فأنا اقول هذا لانك جميلة جداً لو اعتنيت بنفسك. ضحكت مورغانا وقالت:

- لا تكلمي يا الزا، فلست بحاجة الى كل هذا المديح.

- لا اظن، فأنت لست مدعية كباقي الفتيات.

خرجت مورغانا من المطبخ وابتناسمة خفيفة على شفيتها، فهي تعرف ان الزا تلمح الى معرفتها بروبير وايلين دونيلفين اللذين اشترى والدهما مزرعة العائلة. وكيف استطاع هذا الشاب مع شقيقته تأسيس مدرسة لتعليم ركوب الخيل، ثم كيف توطدت صداقة قوية بينها وبين روبر وشقيقته لكنها لم تعرف حتى الآن لماذا لم تعجب الزا بايلين؟ ربما لانها لم تثر في طريقة حياتها ما يستدعي الاعجاب. فالزا تعتقد ان مدرسة تعليم ركوب الخيل هي تسليّة الاغنياء وليست وسيلة لكسب العيش. اما روبر فكان مختلفاً، رقيقاً وحنوناً لذلك حملت له مورغانا الكثير من المعزة وظنت ان مشاعرها يمكن ان تصبح اكثر عمقاً.

منذ موت والدها اصبح روبر اكثر عطفاً فهو يتصل يومياً ويرسل زهوراً باسمها. لكن اهله، وهي تعرف ذلك، يظنون ان ابنة النزل لا تليق بابنتهم، فكيف اليوم بعد ان مات والدها وهي على وشك ان تفقد موارد عيشها؟ لكن موقف روبر منها لا يعبر عن ذلك. وهي مسرورة في داخلها لهذا الحنو المتزايد عنده... وقفزت الى غيليتها صورته بوجهه الناصع البياض وشعره الأشقر وعينه الزرقاوين الثابتين. انه اذن الشاب الأشقر الذي نوهت عنه الزا.

دخلت مورغانا الى الصالون فاخضت ابتسامتها عندما رأت الأنسة ميكتز جالسة على يمين المقعد حاملة حقبتها في يدها وكأنها عوامة تقيها الغرق. المهم ان الأنسة ميكتز ليست شابة لكن تقدمها

في العمر تركها لطيفة ناعمة أحياناً مما حجب مورغاناً بها، خاصة ان حديثها يبدو وكأنه اعتذار دائم.

- هل تعرفين أين ذهب الآخرون آنسة ميكنز؟

- اعتقد ان الماجور لاوسون يحب التنزه قليلاً قبل تناول الشاي.

الماجور لاوسون رجل غامض يظهر دائماً لباقة زائدة ويرتدي ثياباً تليق به، ربما يعتبرها اناقة اصيلة بالرغم من عدم معاصرتها لاناقة اليوم. وهو عندما يصل الى الفندق يتقدم دائماً مع حقيبته ذات الجلد الاصلي، واذا ما سئل عن الجيش يجيب دائماً باقتضاب. انه انسان مستوحش لم تؤثر عليه حتى الآن غمزات العيون من الآنسة ميكنز، يحب التنزه ويقضي ساعات طويلة في غرفته يضرب على آلة الكاتبة الصغيرة التي لا يعرف احد ماذا يكتب عليها، لا بل لم يتبه الى ذلك احد لو لم تقدم الآنسة ميكنز شكواها في احدى المرات من هذه الضجة التي لا تتوقف. لكن حشريتها لم تنته اذ لم يقدم الماجور اي تفسير لما يقوم به واكتفت مورغانا بتغيير غرفته بعيداً عن الآنسة ميكنز التي لحقتها خيبة الأمل.

فجأة شعرت الفتاة بحاجتها للخروج وتنشق بعض الهواء النقي، لا بل لبقائها وحيدة، فمنذ موت والدها اخذت تبعد عن الناس قليلاً وتتفرغ للتفكير بمصيرها بهدوء وروية، وبينما كانت تخرج من الصالون فوجئت بوالدتها فايتمست لها قائلة:

- سأخرج للحظة واعود.

- سأنتظرك يا عزيزتي.

وفي البهو تناولت مورغانا معطفها الواسع ووضعت قبعتها استعداداً للخروج حين رن جرس الهاتف فتناولت السماعة:
- نزل بولزبون.

كان صوت روبر على الهاتف يتكلم بنعومة ورقة:

- مساء الخير مورغانا. اتصل بك لاعرف اخبارك. فهل كل شيء

على ما يرام؟ هل وصل ضيفك المنتظر؟ وكيف هو؟

- ليس لدي ادنى فكرة فهو لم يصل حتى الآن.

- حقاً، هذه ليست بادرة حسنة، الم يرسل خبراً او بريقة بذلك؟

- لا، لا شيء.

- ربما وقع له حادث ما؟

- فكرت بذلك (قالت مورغانا وهي تضحك) فربما كان الآن

مستقراً في قعر هاوية.

قال لها روبر وهي مستمرة في ضحكها:

- كم انت شريرة.

- كنت خارجة لتوي انتشقت بعض الهواء.

- ان تأتي الى المزرعة؟

- في الحقيقة لا... فانا اريد البقاء وحيدة. ارجو ان تفهمني.

- سأحاول، على كل حال يمكن ان امر متأخراً وأخذك لتناول قدح

من الشراب بعيداً عن جو المنزل.

- انها فكرة رائعة، فالى اللقاء مساء.

اقلت مورغانا الهاتف وهي تفكر كيف لم يخطر على بالها الذهاب

لرؤيته، فهو لطيف ويعمل ما في وسعه لمساعدتها على حل مشاكلها،

ولكن لماذا تفكر بكل هذا، فهي لديها الآن مشاكل اهم واعمق،

كانت تقول ذلك في سرها وهي تهيء نفسها اتقاء للهواء، والمصباح

الكهربائي في يدها يضيء لها الطريق. وفجأة انتهت انها تنجس في

طريق الصخور الكبيرة المطلة على البحر، هذه الصخور الغربية

الكبيرة وكأنها طاولة طبيعية لذلك يسميها الدليل السياحي

«طاولة العملاق»، لكن اهل المنطقة يطلقون عليها اسماً شائعاً وقديماً هو «حجر الامنيات». وقصة هذا الحجر تروىها الاسطورة التي تقول ان على المتمني ان يضع يده عليها ويتمنى ما يريد، ثم يدور حول الحجر ثلاث مرات فاذا كانت الامنية قابلة للتحقيق يهتز الحجر قليلاً من موقعه بينما تبقى قاعدته ثابتة.

مورغانا كانت تعتقد دائماً ان اليد هي السبب في اهتزاز الحجر. على كل حال هذه الصخرة موجودة من زمن سحيق في هذا المكان، لم يغير من شكلها كتابات العشاق والسواح عليها...

في طريقها نزع مورغانا قبعتها وتركّت شعرها لعبة للريح ووجهها للساعات هواء البحر المالح.

عندما وصلت الى مقربة من الصخرة نظرت حولها لترى التمتع اضواء النزول من ناحية واطواء المزرعة من ناحية اخرى، بينما اضواء القرية تتوارى خلف التلة الصغيرة. انها منطقة جميلة رائعة لن تتركها ولن تسمح لغريب ان يطردها منها...

بهدهو ولكن بصوت عال كما هي العادة اقتربت مورغانا من الصخرة واضعة يدها عليها وتمتمت:

- اتنى الا يأتي، وان يتخلل عن ارثه والا التقي به ابداً.

ثم دارت حول الصخرة ثلاث مرات كما هي العادة ووقفت تنظر الى الصخرة مستظرة اهتزازها. فهي التي لم تقتنع يوماً بهذه الخرافة تمت اليوم من كل قلبها ان تهتز هذه الصخرة، لا بل ترجع ارتجاجاً عظيماً تلبية لرغبتها. لكن الصخرة بقيت جامدة صامتة لم تتحرك او تهتز وكأنها ترفض تحقيق الامنية، فاعتمر قلبها غضب وحقد على هذه الصخرة التي تمت لو تقتلها من مكانها وتحطمها بقبضة يدها.

صرخت الفتاة بيأس:

- لماذا... لماذا لم تتحركي؟

وفي هذه اللحظة سمعت وراءها صوت رجل يقول:

- ربما لم تقومي بما يجب القيام به او ان امنيتك هي فعلاً غير قابلة للتحقيق.

ارتعبت الفتاة وكتمت فمها مانعة صرخة فزع من الانطلاق، وابتعدت عن ضوء مصباح كهربائي مسلط على عينيها وقد تسمرت في مكانها خوفاً وذعراً.

التعرف على الناس والمعتقدات . على كل حال اظن انك جئت قبل
الأوان فساعة الفأل على ما اظن هي منتصف الليل وليس أوله .
لهجته الساخرة اغضبنيها من جديد لكنها غالتكث نفسها وقالت :
- لست قارئة قال .

اجابها ضاحكاً :

- عظيم . لكنني اعتقد فوق ذلك انك غير موهوبة ، فالصخرة يجب
ان تتحرك على ما اظن ، أليس كذلك ؟
- كيف تعرف ذلك ؟

- قرأت ذلك في دليل سياحي اشتريته في القرية ، فهل تعتقدن ان
مثل هذه الأمور تبقى سرّاً ؟
- لا . بالطبع لا .

كانت مورغانا تستعيد هدوءها ورباطة جأشها بصعوبة ، خاصة
وان الثور كان ما يزال مسلطاً عليها .

- انت على ارض خاصة ، ألم يقل لك كتابك السياحي ذلك ؟
وفعلاً كانت الأرض هي ملك التزل ونايعة له ، لكن احداً لم يفكر
بوماً يمنع الناس من المجيء الى هذه الصخرة . فهي ان منعتهم الآن
فذلك لأنه حقرها بكلامه وسخر منها .

- حقاً ؟ وماذا يقول المالك برأيك ؟

- لا نحب القضاة هنا .

- لكن اهل كورنواي معروفون بكرمهم وضياقتهم ، اما عن
الخسرية فانا هنا قبل مجيئك وكنت قد ابتعدت قليلاً عن الصخرة
لأناملها جيداً عندما خرجت من الظلام وبدأت سرد اميتاتك .

- عندي الحق بالاعتقاد انني كنت وحيدة هنا ، ثم لماذا لا تطفئي
هذا الضوء المسلط على وجهي ، اذا كنت قد انيت مهيتك

٢ - لن تكون وحيدة

كان قلبها مملوءاً بشدة من الخوف عندما رفعت رأسها باتجاه هذا
الصوت الذي . تعرفه ، تعميها اشعة الضوء المسلط عليها فبدت
امامها ملاصق رجل طويل القامة ويبدو من لكتته انه غريب عن
المنطقة .

كيف لم تسمعه آنياً ؟ ربما صوت الريح ، او تركيزها العميق على ما
كانت تفكر به . المهم ان هذا الغريب راقب المشهد عن كثب بدون
شك ، وهذا ما زاد غضبها فقد كان يتجسس عليها ولم يشعل الضوء الا
عندما انتهت حتى يزيد من تحقيره لها . لذلك قالت له بصوت قاس :

- انجب التجسس على الناس ؟

- ليس بالضرورة ، لكنني اعتقد ان ذلك يحمل فائدة كبيرة في

بالتجسس على الناس؟

ترك الغرب الضوء مسلطاً عليها بالرغم من طلبها ذي اللهجة القاسية واجاب:

- هل انت عدائية دائماً؟ ثيابك الغربية هذه ووجهك الجميل لا توحي جميعها بأنها المرة الأولى التي تتكلمين فيها الى رجل، اليس كذلك؟

- طبعاً لا. لكنني كنت دائماً اشاهد وجه عدائي، فضوؤك يجعلنا في وضع غير متعادل.

- هذا خطأ سهل اصلاحه.

تغير اتجاه الضوء فرأت مورغان امامها رجلاً طويل القامة بوجه رقيق الملامح مع قيم صارم الشكل وأنف متعال، اما شعره الاشقر فكان اكثر اصفراراً من شعر روبرت، مما جعلها تتذكر فوراً كلام الزاء ونشرد قليلاً في اضطرابها. اما الرجل الذي لاحظ هذا الاضطراب فقطع عليها تفكيرها قائلاً:

- يبدو عليك وكأنك تشاهدين شبحاً.

تمكنت مورغان رغبة عميقة لسؤاله من أنت؟ لكن الكلمات لم تخرج من فمها وعندما انطفأ الضوء وعادت العتمة تقلق هذه الطبيعة الرائعة الجمال، اقترب الرجل منها يهدوء بينما كانت تراجع خائفة واضعة يديها انقاء منه على وجهها، وفجأة وقعت الفتاة على ظهرها، فهب الشاب يساعدها ويشعل الضوء ليرى ما اذا كانت قد اصببت بمكرهه.

- هل اصببت بأذى؟ هل جرحت؟

- لا، لا لم يحصل شيء.

الحقيقة كانت غير ذلك فمفصل رجلها لا تستطيع الوقوف عليه

والألم يحز في داخلها لكنها لا تريد ابراز ضعفها امام هذا الغريب، ثم انها لا تريده قريباً منها الى هذا الحد.

- لم اقصد اخافتك بحدوثي عن الاشباح، فلماذا هربت هكذا؟ كنت اسأل فقط لو انني اشبه احداً تعرفينه.

كانت ترد ان تقول له وفعلاً انك تشبه اكثر من احد، تشبه جميع الوجوه المعلقة على اللوحات في بيتنا الكبير لكن الفرق هو انهم في اللوحات سمر الوجوه بينما انت اشقر الشعر. لكنها سكنت فلو كان لاحظ معها لكأنت افكارها هذه جميعها خاطئة وتمت فعلاً لو تكون مخطئة في ظنها.

- ماذا تريدان ان تقولي؟

- لا شيء، او تظنني اعصي وقتي ابحت عن الوجوه المشابهة عند كل سواح المنطقة؟

- اظن انك تعرفين ما تريدان على الأقل.

ثم امسك يدها بطريقة قاسية فصرخت في وجهه بغضب:

- دعني وشأني!

- ليس قبل ان تجاوبيني على اسئلي، فما اسمك أولاً؟

- اذا كانت هذه طريقتك في التحرش بالقنيات، فاسمح ان اقول لك انها سيئة جداً ولا تعجبني.

- لدي رغبة عميقة للحصول على اعجابك.

وادر الضوء من جديد باتجاه وجهها، ناظراً الى ملامحها من جديد ثم قال:

- اعرفك بنفسي، انا لوران بيترين واذا لم اكن مخطئاً فأنت

مورغان.

- استتاج باهر، وماذا تريدني ان افعل لتحيتك الآن؟

- لا حاجة لذلك فالوقت متأخر.

- كنا بانتظارك هذا الصباح.

- تأخرت غصياً عني.

ترك يدها وابتعد قليلاً، فتنفست مورغان الصعداء.

- أعمالك هي التي أخرجتك طبعاً؟

- الى حد ما. - نعم.

- ولم تغل لنفسك ان هناك من ينتظرك ومن المحتمل ان يلقى هذا التأخير؟

- في الحقيقة لا. . . لم افكر بذلك.

تناول الرجل علبة كبريت يشعل منها سيكاره الكبير فبدا وجهه وعلى ثغره ابتسامة ساخرة.

- لا اظن انني كنت متظراً الى هذا الحد وهذه اللهفة في فندق بولزيون.

قال جلسته مع قليل من القضاة فردت مورغان:

- اظن انك لا تحب ان ترى البيت العائلي وقد تحول الى مؤسسة سياحية، لكن كونك رجل اعمال يجعلك تفهم الموضوع.

- شخصياً، لا اصنف هذا الفندق مؤسسة تجارية.

فكرت مورغان بهذه الاجوبة السريعة التي تنم عن معرفة وثيقة بكل التفاصيل، فمن أين له كل هذه المعلومات، هل قضى نهاره يسأل اهل القرية ام ان محاميه والسيد تريفيك وضعها في الصورة؟ قررت ان تكون حذرة.

- لسنا فندق الميثلون اعترف بذلك، لكن اعمالنا لا بأس بها.

- حقاً، يبدو انك الوحيدة التي تقولين هذا الكلام، فالفندق مدين للكثيرين الآن.

شعرت مورغان وكأن الأرض تنشق تحتها لكنها تماثلت اعصابها وقالت بهدوء:

- هذا صحيح. . . للأسف، فهذه السنة كانت صعبة قليلاً.

- اذا لم أكن غطشاً، فالسنوات الصعبة تتوالى منذ مدة.

كان جوابه صاعقاً لكنها لا تريد فقدان اعصابها.

- نعم هذه هي الحقيقة.

- لا اعطى أهمية كبيرة على ذلك، ثم انني انساءل كيف لفندق في مثل هذا المكان ان يتشغل من ورطته؟

- ربما لاحظت في دورتك التفتيشية ان البولزيون ليس «الكروت» دازوره، ثم لديك الآن منبع من الوقت لاكتشاف اكثر من ذلك.

- للأسف ليس لدي الكثير من الوقت، سأذهب معك الى الفندق لاتعرف الى والدتك، هذا اذا كنت قد انتهيت الآن من دعواتك لهذا الحجر.

- سأرافقك.

قالت هذه الكلمة وهي تشعر ببرودة تخرق عظامها وبغثيان يغمرها.

وفجأة قالت:

- حسناً، لكن عليك ان تفهم انني لن اكون ضفدعة سهلة المنال.

- حتى الآن لا اراك الا ذنباً.

- اذا كانت اساء الحيوانات تعجبك، فلدي مجموعة منها تناسبك تماماً.

قالت له هذه الجملة القاسية مصنعة اللفظ ثم ادارت ظهرها سالكة طريق النزول دون ان تنظر الى الخلف، وكأنها كانت على ثقة

بأنه سيحبها. وعندما وصلت إلى الفندق فتحت الباب ودخلت إلى رواق اليهود حيث كانت والدتها تضع السماعة ثم تستدير لتقول لها: - انه السيد تريفيك يا عزيزتي، لقد قال لي أن لوران بيترين زادته هذا الصباح. فأين يكون الآن يا تري؟ - هنا.

قالت بصوت مسحوق ثم افسحت المجال ليدخل الشاب، فرأت الوالدة رجلاً طويل القامة اشقر الشعر بلبس سترة جلدية غامقة اللون وتحتها قميص من لونها، وبطالة رمادية يبرز أناقته. -

خرجت هذه الزفة من فم الوالدة لأنها لم تجد ما تقوله بعد هذه المفاجأة. لكن الشاب استدرك فوراً وقال: - انها لحظة صعبة لنا جميعاً، لقد كنت أتمنى ان اتعرف عليكما في غير هذه الظروف.

كانت مورغانا تنظر إليه ملياً وهو يتحدث إلى والدتها، انه فعلاً جذاب لكن هذا لا يعني شيئاً فطريقته الواثقة في الكلام وصوته المليء، لا بل حتى أناقته، كل هذا وكأنه أت من عالم آخر لا تعرفه. عالم لم يعرف التعب والشفاء، ولهذا ربما كانت تحترقه. اما الوالدة فلم تنس الواجب فقالت له:

- كنا على وشك تناول الشاي فهل تريد التفضل إلى الصالون؟ سأطلب من الزا تحضير ابريق جديد. . .

- لا لزوم لذلك، أرجوك، فليس لدي الكثير من الوقت، ثم علي احضار سيارتي والذهاب إلى ترورو.

- إذن لن تبقى عندنا هذه الليلة؟

- مرة أخرى ربما، عندها لن ارفض دعوتك المحببة.

- آه، طبعاً لا بد من ذلك.

قالت مورغانا وهي تعرض على اسنانها، بينما كانت الوالدة تنظر إليها فرحة ثم تقود الضيف إلى الصالون بينما مورغانا لم تشعر إلا وبرد من حديد تمسك بيدها فتشعلها من أفكارها.

- أحاول جهدي ترطيب الجو، فلا تذهبي بعيداً بأفكارك السيئة. كل هذا الفهم جيداً ولا يضيرني. وانت لا تدركين أنك تؤذين والدتك بهذا التصرف.

قال جملة بطريقة صارمة، ثم ترك يدها ناظراً إليها نظرة قاسية، مبتعداً عنها. . . اخذت طريق المطبخ حيث كانت الزا تنظف الصحون، فنظرت هذه قليلاً إلى الخلف ثم قالت:

- يا الهي. . . هل البيت يحترق؟ ما بك في هذه الحال؟ - انه هنا. . . لقد وصل.

ثم ارتاحت على كرسي بينما ردت عليها الزا: - وماذا إذن؟

- ماذا إذن، ماذا إذن؟ هذا كل ما تستطيعين قوله، قلت لك انه هنا، انه اشقر الشعر ايضاً. . .

- نعم فالورق لا يكذب يا ابنتي. قلت لك. . . اشقر الشعر، الم وعذاب.

- فعلاً، فعلاً، وماذا نستطيع ان نفعل الآن؟

- لا شيء. ننفذ ما يطلبه منا، فلماذا نقلقين من الآن؟

ثم ناولتها فوطاة المطبخ، فامسكتها مورغانا وبدأت تشف الصحون قائلة:

- لدينا كل دواعي القلق.

- لا أريد سماعها، ثم من حسن الحظ انه لن يبيت هنا هذه

الليلة. فإن لا نحصل التفكير انه يتقاسم معي سقف البيت.

- سنتقاسمه أفضل لو جمعنا زورره؟ فوالدتك مشغولة.

فجزت مورغاناً من مكانها عند سماع هذا الصوت والتفت الى باب المطبخ حيث كان يقف لوران، قفزت الكأس التي كانت تنشقها من يدها وتحطمت على الأرض. تداركت الزا:

- انتهى. يا لك من قليلة الانتباه. ثم لا تمسكي شيئاً، سالم الزجاج المكسور.

ثم استدارت نحو الشاب الواقف على الباب:

- لا تسمع اليها يا سيدي فهي قلقة جداً ولا تعني نصف ما تقوله.

- انه كاف حتى الآن.

ثم تقدم الى داخل المطبخ دون ان يعير مورغاناً نظرة واحدة وقال:

- لا بد انك الزا، السيد الرئيسي في هذا البيت، هذا ما تقوله السيدة ببتريت.

انهى كلامه بإبتسامة ناعمة بينما كانت الزا تمسح عن يدها الماء وتجد احداها لتسلم على القادم الجديد الذي بدا من نظراته انه يتفحص المكان جيداً.

- لا بد ان هناك صعوبة كبيرة في عدم وجود غسالة صحون.

- الكيماال لله يا سيدي، لكننا نتجاوز كل الصعوبات، والعمل لا يؤذي احداً.

- معك حق، تستطيعين الآن ان تعرفيني على اناس البيت.

فان جملة بصرامه بالغة وهو يتوجه الى مورغانا التي كانت قد اتزوت في طرف المطبخ وكأنها تخشى من هذه المفاجآت المتتالية منذ

قدوم هذا الشاب، ابن عمها الذي لم تعرفه قط والذي يعرف كما يبدو كل شيء، بدليل انه طلب منها زيارة الاسطبلات القديمة.

- هل اوصلكم الكهرباء الى مرابض الخيل؟
- لا.

- اذن افضل ان اقوم بالزيارة في وقت لاحق وسأكتفي اليوم بزيارة الغرف الأرضية دون ان اعود الى البهو الرئيسي، فقد نلت حصتي اليوم من النظرات الغريبة.

- ربما نريدنا ان نطرد زبائننا ايضاً. على كل لم تصلنا تعليماتك لتلقدها و...

- لم اقل هذا الكلام، واذا كنت تريدان مرافقتي لزيارة الغرف فأرجوك العجلة قليلاً فليس لدي وقت أضيعه.

افضل، قالتها في داخلها، ثم قادته بطريقة تشعره انها غير مهتمة بما يقوم او سيقوم به. اما كلماتها عن الغرف ومحتوياتها فكانت اشبه بكلمات عميل للابحار في نهاية نهار متعب. اما هو فلم يكن يتكلم الا لسؤال صغير محدد، حيث كان جوابها مقتضباً واحياناً كاذباً. فعن التدفئة قالت له انه لا توجد تدفئة مركزية لأن نار المدافئ في البيت كافية، ولم تكن تعرف ان والدها كانت قبل قليل تشكو من قلة التدفئة.

مورغانا تعرف انها تكذب لكنها تقبل بصعوبة الاعتراف بنواقص البيت امام هذا الغريب.

اثناء صعود السلام تذكرت اللوحات المعلقة على الحيطان ولم تستطع نسيان التشابه بينها وبين الغريب الأبي من بعيد. قطعت الممر الطويل وانجبت الى غرفة اهلها التي تقيم فيها والدها حتى الآن فتحضنها الشاب ثم قال:

- هل جميع غرف النوم تشبه هذه الغرفة؟
- عموماً نعم، لكننا نعطي الزبائن فرصة الاختيار، فهناك أسعار متفاوتة بالطبع.

ثم خرجت من جديد الى الممر يتبعها الشاب.
- لحظة من فضلك، اما نسيت شيئاً؟
استدارت الفتاة فاذا بالشباب يقف امام باب وضع يده على مقبضه فاستدركت:

- هذه غرفتي، هل تريد زيارتها؟
قالتها بجفاف واضح.

- اريد ان اتعرف على كل شيء. تخيل الي اني اوضحت ذلك؟
وبعد مرتبطة فتحت مورغانا باب غرفتها ومدتها تبحث عن زر الكهرباء. فالكمل كان مقبولا لكن ما الداعي لزيارة هذه الغرفة؟ كل شيء يخصها موجود هنا امام نظره. كل حياتها، الیومات طفولتها بجانب الروايات التي تقرأها، دها الكبير وزجاجة العطر... كل شيء هنا حتى ثوب النوم الشفاف ملقى بنان على السرير.
تقدم الشاب الى وسط الغرفة، يدها في جيبه، ينظر الى كل شيء بامعان دون ان يلتفت الى حالة الاحتقار التي امتلكت مورغانا في تلك اللحظة.

- سأنتظرك في الممر.

قالت جلستها وخرجت شاعرة ان الدنيا تتقلب عليها وتمت لو تستطيع الانتقام فوراً من هذا الرجل. بعد لحظات خرج لوران من الغرفة ويتبعها وعلى شفثه ابتسامة صغيرة.
لقد فعل ذلك عن قصد، كانت تقول لنفسها، فكيف ستدخل الآن الى غرفتها ولا تذكر نظراته المقصودة الى اثباتها الجميمة...

- هذه اللوحات مثل اجدادنا على ما اظن؟ فلماذا لا تعرفيني بهم؟
- انت تعرفهم افضل مني.

- انتك تخطئين وتعرفين ذلك. حدثيني عنهم.
ساد صمت غامض بين الاثنين، بدا وكأن شحانات من التوتر تنطلق من كل منها باتجاه الآخر. ثم رفعت مورغانا كتفيها وقالت:
- حسناً. هذا الذي على اليمين جوسيه بيترث هو الذي بنى هذا البيت يوم كان استثمار الحديد في احسن ايامه. وهناك من يقول انه بنى الاسطبلات باموال غير مشروعة، وانجب ولدين مارك وجيل وهما امامك في هاتين اللوحتين، جيل لم يسلك طريق والده بل تخطاه فهذا الساحل معروف بخطورته للمراكب ويبدو ان طبيعته كانت تتناسب مع العواصف. اما مارك فكان يمثل العكس...

ثم توقفت قليلاً مستدركة:

- مارك، جيل وماون كانت دائماً اسمااء الرجال في عائلتنا.
فهم لوران فوراً ما تعنيه فقال:
- اسمي بالفعل هو اسم عائلة والدي.
- اعرف ذلك، فلوحات النساء هنا هي لزوجاتهم التعميمات.
- هذه مثلاً لا اراها تعيسة ابداً.
- اي واحدة منهم تقصد؟ آه هذه جدي.

- كانت جميلة جداً، لماذا ترتدي ثياب اميرة من القرون الوسطى؟
- كانت مثل في مسرحية حبها، وتقوم بدور ابنة مورغان وجدي تعرف عليها في تلك المناسبة ووقع في غرامها، وبعد الزواج اصر على ان تكون لوحتها في هذه الثياب، كما اصر على والدي ان يسمي ابنته الوحيدة مورغانا.

- وما هي امامي .

- بالفعل ، فاذا كنت اكتفيت بهذه اللوحة التاريخية نستطيع الآن اكمال الزيارة .

- مرة اخرى ، اريد الذهاب الآن ، لكن قولي لي اي غرفة كنت حجزتها لي ؟ اريد ان اعرف بدافع الحشوية فقط .

- احدى غرف الجناح الشرقي .

- اذن ليس لي حق الاختيار مثل باقي الزبائن ؟

- بل ، ففي النهاية انت الذي تملك الآن جميع الغرف .

- بالفعل ، على كل حال فعلت جيداً بحجزى غرفة في فندق تروبرو هذه الليلة . الا يعجبك هذا الاختيار ؟

نظرت اليه بعمق خفي صامت ثم اشتعلت فائتة :

- لا يعني كل هذا ، وفي جميع الاحوال سأترك لك هذا النزل عاجلاً ام آجلاً واذا احببت استطيع اخلاء غرفتي فوراً .

- ومن طلب منك اخلاءها ؟

قال ذلك وهو يضحك ويمرر نظراته المتفحصة على قامة مورغانا من اخصر قدميها حتى قمة رأسها ، فتضابقت من حركته وانقضت :

- كيف تحبوا ... ؟

- اجرو ، ستعرفين اكثر عندما تعرفيني جيداً . فاذا كنت تسميزين من فكرة مفاسمتك سقف البيت ، فانا ابدأ التحلي الآن وربما اتوصل يوماً الى اقناعك بمفاسمتي اكثر من ذلك .

- لقد فقدت عقلك . قالبيت وحده يخلصك وليس انا .

- كل شيء يمكن الحدوث ، ابتها الجنية مورغانا ، فبالرغم من توسلاتك وامنيائك انا هنا وسأبقى .

ثم اقترب منها واخذها بين ذراعيه القويتين بالرغم من تصلبها

ومحاولتها التظلم منه . كانت مذهوشة لهذا التصرف المفاجيء ولم تحس باقترابه منها . ولم تتمالك نفسها حين اقلبت منه ان تقول :

- انك وقع .

- بعد محاضرتك التاريخية قبل قليل اجد نفسي وفيّاً لأجدادي ، اما انت فلست ابدأ كجذاتك .

ويدون ان ترد عليه ركضت مورغانا الى غرفتها واغلقت الباب بقوة ، ثم استلقت على سريرها لاهثة وهي لا تعرف ماذا تفكر . من اين انى هذا الغريب ؟ وكيف تحققت المخاوف جميعها دفعة واحدة ؟

ثم ما هذا الشعور الذي يمتلكها بعد عناقه المفاجيء ؟ اغمضت عينيها تريد التخلص من صورته لكن رائحته ما تزال تعبق في انفها

وصورته تحتل غيلتها ، وتلك القشعريرة التي احست بها عند ملاسته وكل هذه المشاعر جعلتها في حالة من الاضطراب والخوف .

فهي بعد الآن لن تكون ابداً وحيدة في هذا البيت .

أكملت الوالدة:

- عزيزتي، لقد كنت قاسية معه، فلو كان بإمكانني لما تركتك
تعرفينه بالبيت لوحده، لكن الأنسة ميكيز لم تترك صغيرة أو كبيرة
الا واشتكت منها امامه، لذلك ارغمت كثيراً عندما طلب مني ان يزور
البيت برفقتك. ألم يتحدث عن مشاريعه؟
كانت مورغانا تنفجر من الغضب عند سماعها ذلك لكنها قالت
بلفظ:

- لا يا أمي لم يقل لي شيئاً.
- على كل، سيعود غداً، فقد دعوتك لتناول الغداء معنا، وطلب
من الزنا تحضير وجبة بط شهية.
- لا تظني انك سترشيه بوجبة شهية.
- الحقيقة لم انتظر ان يكون قريباً الى القلب كما رأيته، فهو لا يشبه
والده اطلاقاً، يبدو انه قريب من والدته، وانساء ان كان متزوجاً ام
لا. ألم يفل لك اذا كان متزوجاً او عاطلاً على الأقل؟
- لم تبادل الأحاديث الخاصة، يا أمي.
ولكني تنهي هذا الموضوع الذي تريد تحينه بجميع الوسائل
أكملت قائلة:

- اتريدين ان احضر طاولة العشاء ام ان الزنا تقوم بذلك؟
- لقد كانت تحضرها عندما جئت.
ثم تهدت الوالدة تنهيدة نعيمة وهي تنظر الى ابنتها فسالتها
مورغانا:

- ما بالك يا أمي؟
- لا شيء، ولكن الا نؤمن ان فستانك هذا يوحي بالنعاسة،
فلماذا لا تغيرينه؟ والدك رحمه الله لما كان اعجبه ان يراك هكذا. ثم

٣ - حرب الأعصاب

كانت مورغانا ما تزال مستلقية على سريرها، عيناها نشردان في
الفراغ، عندما قرع الباب وكانت والدتها.
- ألا تريدين تناول العشاء يا عزيزتي؟
- لا. لا اريد، ثم اني لا اشعر بالجوع مطلقاً. كما ان روبير سيمر
بعد قليل وتخرج صوباً فاذا احسست بالجوع سأتناول شيئاً معه.
- حسناً، كما تريدين، ولكن ما بالها الزنا هذا المساء، تبدو غريبة
قليلاً ثم انها لا تجاريني على ما اطلبه منها. وبالمقاسبة، كيف رأيت
لوران؟ هل اعجبك؟ لقد بدا لي جذاباً.
- شخصياً لا احب استعمال هذا التعبير.

ثم توجهت الى طاولة التزيين وجلست امام المرآة بينما

انسأل ما كان يقول ابن عمك لو رأيك.

- معك حق، سأغير فوراً، لكن رأي ابن عمي لا يعني إطلاقاً.

وإذا لم يعجبه سألبسه نخدياً كل مرة يأتي فيها الى هنا.

- لا يا ابنتي، تجنبي المشاكل، فهذا الثوب لا يليق بك انت أولاً.

على كل سأزول لتناول العشاء، وانغني لك سهرة ممتعة مع روبير.

بعد ان خرجت والدتها، تخلصت مورغانا من ثوبها واخذت

تتفحص باقي ثيابها في الخزانة حتى استقر رأيها أخيراً على بنطلون من

المخمل وكنتزة رمادية.

روبير كان ينتظرها في البهو برفقة السيدة بيتريث بينما الماجور

لاوسون يقرأ جريدته، وعندما رآها رفع نظره وحياها بلطف ولباقة،

وقليل من الحياء، كم هو مهذب، قالت مورغانا في داخلها وهي ترد

له التحية وتعتل لو ان جميع الزبائن مثله.

وبعد خروج الشابين من المنزل التفت روبير الى مورغانا متسائلاً:

- واخيراً، هل وصل صديقك غير المنتظر؟

- نعم.

اجابته بصوت لا معنى له وكأن الموضوع لا يعنيهها مطلقاً.

- وما هو انطباعك؟ والدتك بدت عليها علامات الرضى.

- أمي كريمة دائماً في تغنيها للأشياء.

- اذن انت لا تقاسمينها الرأي.

اجابت ببرودة:

- لقد وجدته مريعاً.

- عظيم، لكن بعد وصف والدتك بدأت انسامل اذا ما كان على

ان اشعر بالخيرة.

- لا سبب لذلك.

قالت ذلك وهي تفكر بردة فعلها عندما عانقها لوران، فشعرت

بأن عليها تغيير الحديث فوراً:

- اين سذهب الليلة؟

- الى مطعم البولزيون فوالداي هنا هذا الاسبوع وقد دعونا

لتناول العشاء معها.

- يا اهي، لماذا لم تقل لي قبلاً، لكنك لبست تنورة على الأقل.

- انت جميلة في هذه الثياب لا بل رائعة ومرتاحة.

مرتاحة، كلمة لا تعنيها. فما كان يقول لو رآها بالقرب من

الصخرة تدور حولها كالمجنونة تردد امنيتها، او مرتجفة وغاضبة وهي

تعرف لوران بأرجاء البيت؟

لقد كانت سخيفة، لم تستطع السيطرة على نفسها. في المرة

القادمة ستكون قاسية مع اعصابها ومشاعرها ولن تترك مجالاً

للضعف يمتلكها او لرجل غريب متعال يسمح لنفسه بمغازلتها.

- ما بك يا مورغانا؟ (صالحا روبير فجأة) تبدين وكأنك على وشك

الانفجار، فاذا كنت تريدني تغير ثيابك، نستطيع العودة فوراً.

- لا، لا ابدأ، لقد عشت يوماً قاسياً واحتاج للهدوء والراحة

قليلاً.

كانت عائلة دونلفين جالسة في المطعم، ولاحظت مورغانا انها

ليست الوحيدة التي تلبس بنطلوناً لكن مع ذلك لا تقارن ثيابها بثياب

ايلين شقيقة روبير المرتدية قميصاً من الحرير الازرق ويتطالاً انيقاً

جداً.

قبلت مورغانا كأس الشراب وهي تلاحظ نظرات ايلين المسرورة

بأناقته تتفحصها بازدياد خفي. ثم اتجهت الى المقعد المجاور

للمدفأة محبرة نفسها على الاجابة على اسئلة السيدة دونلفين التي

أعطوها بها منذ وصولها. ايلين لم تتحمل ذلك فقاطعتها:

- حسناً، هل وصل الوريث الغامض؟

- نعم.

اجابت مورغانا بكل اقتضاب، لكن ايلين لم تسكت عند هذا الحد فأكملت:

- انها قصة غير معقولة فعلاً، تبدو وكأنها جزء من رواية رومنطيقية.

- استطيع ان اؤكد لك ان ابن عمي لوران ليس فيه من الرومنطيقية شيء.

شعرت مورغانا فور انتهائها من جملتها انها لم تقل شيئاً مهماً أكثر من استجلاب فضول ايلين التي اجابت فوراً:

- حقاً، فالصدمات على ما يبدو بدأت فوراً بينكما؟

- ايلين، هذا لا يخصنا.

كان صوت الوالد متدخلًا ليقطع هذا الحديث الذي بدا انه يسير نحو شجار مرتقب. لكن ايلين لم تقف عند هذا الحد فأكملت:

- نعم انه لا يخصنا، لكنه يبدو مشوقاً. صفه لنا يا مورغانا، كيف هو؟ اسمر؟ اشقر؟ طويل؟ جميل؟ ام ماذا؟

نظرت اليها مورغانا متحفظة ثم قالت:

- انه طويل القامة، ويمكن لبعض النساء ان تجدته جذاباً.

- لكن ليس أنت؟

- بالطبع لا.

كان جواب روبر الذي اسكت شقيقته مؤكداً ان مورغانا لا تنظر الى احد سواه.

- أليس كذلك يا مورغانا؟

ومن طرف عينا لاحظت مورغانا ان السيدة دونليفين نظرت اليها وادارت وجهها بسرعة. واضح ان والدة روبر تمنى لو ان ابنتها يتعد عن مورغانا او العكس. لذلك تمتمت لو تستطيع ان تواجهها بالحقيقة وتقول لها «اطمئني فأنا احمل الكثير من المودة تجاه ابنتك لكنني غير مغرمة به». لكنها تعرف انها لن تستطيع قول ذلك للسيدة دونليفين، فهي لم تكن يوماً ما قريبة منها ثم ان مثل هذا الكلام لا يقال في مثل هذا المكان اضافة الى انها لا تحب ان تؤذي روبر الذي يكن لها حبة كبيرة وعميقة وتعرف ان فراقها سيؤلمه كثيراً.

انتهت مورغانا لنفسها، كيف يمكن لها ان تفكر بذلك الآن؟ وكيف جاءت فكرة الفراق الى ذهنها بهذه السرعة؟ وقبل ان تجد جواباً كانت ايلين قد لها لائحة الطعام لتناولتها واخذت تتفحصها بشروع.

- ماذا تريدان ان تأكلي يا مورغانا؟

- آه... سأبدأ بقطعة بطيخ اصغر ثم بعض اللحم المشوي على ما اظن.

امر السيد دونليفين الخادم بتنفيذ الطلب ثم استدار نحو الفتاة متسائلاً:

- هل حدثك ابن عمك عن مشاريعه؟ وعلى فكرة هل سبقتم في النزول معكم؟

- لا ادري، على كل لا اظن ذلك.

- هل يعني ذلك انه يفكر بالبيع؟

ارسلت السيدة دونليفين جملتها ونظرت الى الفتاة منتظرة الجواب، اما مورغانا فقد كانت تنطلق الى هذه السيدة بنظرة فاحصة، مستغربة هذا الاستعجال من قبلهم على معرفة كل شيء.

ولم تبدأ بجوابها حين استدرك روبر الموقف قائلاً:

- يا والدتي، نحن متفقون على عدم التحدث في هذا الموضوع.

انتهت مورغانا الى مغزى هذا الكلام فسألت فوراً:

- اي موضوع تقصد؟

هنا احس السيد دونليفين ان الحديث سينوتر قليلاً فتدخل فوراً

مع ابتسامة متصنعة وبصوت يبحث عن الوفاق قال:

- آه، لا شيء مهم، انها فكرة من... فكرة فقط وعادية

جداً... فتحن كنا قد فكرنا انه لو كان النزول معروضاً للبيع وسعر

مناسب فنحن اولى به من غيرنا في هذه الحالة.

- ولجعلنا منه مكاناً رائعاً وجذاباً.

ولم تكذب السيدة فهي جلستها حتى احسست بما تنطوي عليه من

تعريض بالفتاة الجالسة امامها، فاحمرت خجلاً. لكن مورغانا لم

تظهر شيئاً واجابت ببرودة واضحة:

- نعم، بالفعل.

فعائلة دونليفين صرفت اموالاً طائلة حتى الآن حتى تحول المزرعة

الى مسكن فخم وجميل، ولكن ذلك لم يكفيهم فالسيدة دونليفين تريد

التبجح بمكان الفضل من المزرعة.

سألها روبر:

- وماذا تقولين انت يا مورغانا عن هذه الفكرة؟

- انه شيء لا يعنيني ابداً، يجب مزال المحامين والمالك الجديد.

- ولكن بالنسبة اليك انت، اليس هذا حلاً مثالياً؟

حلاً مثالياً! ماذا كان يريد ان يقول؟ فهذه الجملة لم تثلّق مورغانا

فحسب وانما كذلك السيدة دونليفين وابنتها اللتين لا تتصوران

العيش تحت سقف واحد مع هذه الفتاة التي يحبها روبر. اما مورغانا

فلم تجد ما تقوله غير:

- لا ادري، لم افكر بالموضوع حتى الآن.

لكن فكرها كان يدور حول هذا النزول الذي كانت تملكه البارحة

وكيف هو الآن مثل جثة تدور حولها الغربان. ثم ما هذه الافكار التي

لا يفتأ يطلقها روبر، ومن قال انها تستطيع العيش في بيت واحد مع

امه وشقيقته؟

بقيت مورغانا صامئة طيلة ذلك العشاء، وعندما اوصلها روبر

الى المنزل ادعت التعب حتى لا تدعوه للدخول ثم توجهت الى

غرفتها، وفي طريقها كانت تتصور ان كل عائلة ييثرث في اللوحات

المعلقة تنظر اليها، ونساء لت ماذا سيحصل لها لو تركوا البيت قريباً.

انها وجوه عائلتها على لوحات لا قيمة فنية لها، ومن المحتمل الا

يشيرها احد وتنتهي في زاوية مظلمة في كهف البيت. ربما تجد هي

ووالدتها بيتاً آخر، ولكنها لن تستطيعا نقل كل هذه اللوحات اليه.

غداً، سيبدأ البحث عن عمل. ربما والدتها تجد عملاً ايضاً

كمديرة منزل مثلاً. اما هي فستقبل اي شيء، كخادمة مثلاً، آه لو

انها تجد عملاً في البيت ذاته.

عندما دخلت غرفتها وقفت للحظات جامدة تنظر الى الحيطان

وتنشق رائحة عطرها الخاص الذي تعودت عليه منذ زمن. ثم عطر

آخر... عطر الدخان الذي تشفته بمرارة وحسرة وجعلها نصر

استانها غضباً وحقناً، ثم تقفز مرة واحدة باتجاه النافذة فتفتحها على

مصراعها ليدخل منها هواء الليل البارد. جلست مورغانا وراء

مكتب اليهو الكبير تحاول ان تنظم قدر ما تستطيع اوراق النزول،

فكانت العدل ارسل لها مؤخراً رسالة يطلب منها ارسال كل القوانين

غير المدفوعة، ولكن صوت سيارة توقفت امام الباب قطع عليها

تركيزها. لكنها عادت فوراً تكمل عملها ولم تتحرك حتى سمعت صوت الجرس يقرع بقوة. بل سمعت صرير باب المطبخ يفتح ووقع اقدام الزا تنجيه لتري من الطارق. ثم تساءلت لماذا لم يدخل بدون انتظار في الخارج؟ لكن صوت ايلين جاءها مفاجئاً:

- دائماً متغصة بالعمل يا عزيزي؟

انفضت مورغانا لسماعها صوت الفتاة التي كانت قد دخلت الغرفة تسير الهويناً بأناتها الزائدة، حاملة بيدها باقة من الزهور. فسألته مورغانا متعجبة:

- اراك وكأنك جئت لزيارة احد المرضى مع هذه الزهور؟

- والدي هي التي طلبت مني احضارها لوالدتك، فهذه الزهور في اخر موسمها هذه الأيام.

ارتسمت ابتسامة ساخرة على شفهي مورغانا تؤكد شكها بأسباب هذه الزيارة. لكنها استدركت بتعومة ساخرة:

- انه لطف زائد. اتريدين فنجان قهوة؟

- بكل ترحيب، هذا إذا كنت غير مشغولة الآن.

- ابدأ.

ودعتها لتجلس على المقعد الوثير المقابل بكل لطف وتهذيب. وفي المطبخ كانت الزا منقبضة الملامح ووجهها يذكر بالأيام النعيسة والسبعة التي عاشتها، ولم تكذ مورغانا تدخل حتى فاجأتها بالسؤال:

- هل لي ان اعرف شرف زيارتها الآن؟

- لقد احضرت زهوراً لوالدي. تستطيعين وضعها في اناء مليء

بلحاء، ثم ارتيها فيها بعد.

- هي وزهورها اللعينة، اتمنقد نفسها ملكة الحظ؟ انها مخطئة فأنا

لا ارى غير الظلام يحيطها من كل جانب.

عندما عادت مورغانا الى اليهو، وجدت ايلين بالقرب من المدفأة تنفخ اناء البورسيلين فخطر ببالها ان تقول لها «أنتيدين من الآن نسعير اغراض المنزل؟» لكنها عدلت بدافع صداقتها مع روبير. وما ان رأها تدخل الغرفة حتى عادت الى مقعدها تقول:

- ارجو الا ازعجك حقاً، فأنا اعرف انك ثمرين بلحظات عصبية.

- انه لطف منك ان تكرسي لنا بعض وقتك.

اجابتها باللطف الذي ما تزال تحاول اقتناع نفسها به. ثم بعد صمت قليل سألت ايلين:

- ماذا مشغل الزا عندما ترحلان عن البيت؟

- انها طباخة ماهرة، ولئن تجد صعوبة في الحصول على عمل.

- ويروايك هل سترقص البقاء هنا بدونكما؟

- لماذا لا تسألها هي مباشرة؟

- يا الهي، لا اجرؤ على ذلك، انها تخيفني.

قالت ذلك وهي تبتسم ثم اكملت:

- بالمقابل اعتقد ان الوقت مبكر لمثل هذه الاسئلة، لأننا نجهل

حتى الآن مشاريع ابن عمك. وبالمناسبة هل نذوق اكلها؟

- لا، لكنه سيأتي للغداء اليوم.

لم تتمالك مورغانا من كبت ابتسامتها فايلين استطاعت بمهارة معرفة بعض ما تريد على الأقل. فتح الباب فجأة ودخلت السيدة بيسريث:

- الانسة دونليفين!

قالتها بتمجيب زائد.

- ايلين احضرت لنا زهوراً من المزرعة.

- كم هو محبب ما فعلت، فزهور المزرعة رائعة الجمال... أه
سأتناول معكم فتجان قهوة.

- سكبت لنا مورغانا فتجاناً وقدمته لأمها التي ما تزال الدعشة
مرتسمة على وجهها.

- هل لديك اخبار يا عزيزتي؟

- لا، ليس بعد، فالوقت ما زال مبكراً وربما كان مشغولاً بشيء
آخر.

- تدخلت ايلين في الحديث:

- هل تعرفان مهته؟

- لا لم نجدنا عن ذلك، على كل نحن لا نعرف شيئاً عنه.
فأجابتهما:

- كم مزعج ذلك! ان تكتسفي احد افراد العائلة بعد ان كان
مجهولاً وفي مثل هذه الظروف. بالطبع ليس بسيطاً كل هذا، فلو ان
هذه الحادثة وقعت في القرن الماضي لكان تصرف على ما اظن كرجل
شريف وظلب يدك للزواج، هذا اذا لم يكن متزوجاً.
- اتنا نهمل ذلك.

- اجابتهما السيدة الوالدة بينما وقفت مورغانا تمتعضة عن مقعدها
وقالت:

- سأذهب لأرتب الزهور وأرى أين أصبحت الزا في تحضير
الغداء.

- انها فكرة جيدة يا ابنتي، وما رأيك يا ايلين لو بقيت معنا على
الغداء؟

- قالت السيدة بينريث ذلك ببرودة واضحة وكأنها متأكلة من ان

الفتاة لن تقبل دعوتها. لكنها فوجئت بالرد يأتي حماسياً:

- بكل طيبة خاطر يا سيدي.

- انسمت مورغانا لهذه الباهرة وقالت في نفسها يجب ان امضي
والدتي على هذه اللقطة الذكية. ثم اتجهت وابسامتها على فمها الى
المطبخ. لكن ملاحظتها تغيرت فجأة عندما رأت لوران يتتريث جالساً
على طاولة المطبخ مع الزا نقرأ له حظه في ورق اللعب.

- أنت؟ كيف ذلك؟

- باب الخدمة كان مفتوحاً قد دخلت. هل ترين في ذلك غضاظة؟

- لا. لا ابدأ تستطيع الذهاب والمجيء كما تريد، لكنني فوجئت.
هذا كل شيء.

- بالطبع، فكل مرة نلتقي فيها نقاجأين بي. سأحاول ان الطف
ذلك في المرات القادمة.

- لن يكون لي شرف اللقاء بك في المرات القادمة.

- ثم توجهت بالكلام الى الزا:

- لا تحلاي رأسه بهذه السخافات المضجرة.

- سخافات! أليس انت التي تطلبين دائماً معرفة مستقبلك؟

- رفعت مورغانا كتفها ونظرت الى لوران قائلة:

- الأفضل ان تترك الزا تحضر الأكل، الا تريد رؤية والدتي

والحديث معها عن مشايريك؟

- بالفعل فقد جئت للحديث معها... ومعك ايضاً.

- لا علاقة لي بهذا الموضوع وارجوك ان تستعجل الحديث مع

والدي لأنها قلقة.

- فعلاً؟ اعتقد انك انت مصدر قلقها الوحيد.

- ماذا تقصد بهذا الكلام؟

- تكهني.

ثم التفت الى الزا واقفاً وقال:

- ساعدوا واطلب منك قراءة مستقبلي فيها بعد.

- بكل سرور.

وانهضت الطباخة في الملمة اوراق اللعب بينما لاحظت مورغانا ان ملكة القلب تأخذ مكاناً مهماً في توزيع الورق على الطاولة. ويكمل سداجة كانت تأمل ان تكون ايلين قد انتهت زيارتها لكنها كانت في الممر نودع السيدة بيتريث وشعاع من نور الشمس يلتمع على شعرها الكستنائي. ويفرغونها الانوية احست مورغانا وكان بارقة اعجاب فملكك لوران، بينما التفتت السيدة الوالدة مدهوشة باتجاه ابنتها: - الزا كانت تقرأ له الحظ في الورق.

- كم هذا جيل، اوه آنسة دونليفين أقدم لك ابن عمنا السيد لوران بيتريث.

تقدمت ايلين مبتسمة باتجاه الشاب الوسيم.

- اوه... لكننا التقينا قبل الآن على ما اظن، ألم تكن في حفل

استقبال لندسي فان كوسين في موناكو في سهرة رأس السنة؟

- فعلاً، انا لا اغفر لنفسي انني نسيتك.

كانت يده قد امتدت لتسلم على الفتاة تاركاً يدها في قبضته بينما

استدركت ايلين ضاحكة:

- لكنك كنت مشغولاً جداً مع لندسي وكيف لا؟ وهي رائعة

الجمال ووافرة الغنى، انكما ثنائي رائع.

- حتى الآن ما ازال وحيداً. ولندسي هي شقيقي من أمي.

- اذن انت...

- نعم انا لوران فان كوسين هل تعرفين اسمي الآن؟

- كيف لا؟ فالدي لا يقنا بمحدثي عن اعماله العديدة مع

شركائكم. يا الهي كم ميقاجاً حين اخبره بذلك.

تدخلت مورغانا فجأة فهذا الحديث لم تفهم منه شيئاً. ومن هو

هذا الرجل؟

- اذن انت لست ابن عمي لوران بيتريث، فمن تكون؟

- انا لوران بيتريث فان كوسين، فعندما تزوجت والدي من

جديد طلب مني عمي منذ عدة سنوات ان اقبل بأخذ اسم عائلته.

وبما اني اكن له احتراماً كبيراً وعبة عظيمة قبلت ذلك. هل بكفيك

هذا الشرح؟

- طبعاً لا! هل لك ان تثبت هويتك؟

- لقد ابرزت كل اوراقي لكاتب العدل واذا كنت تعتقدين اني

اتحل شخصية وهمية لأرث هذا المنزل الذي لن تأتي مني الا

الناعب فانت مجنونة.

تدخلت ايلين قائلة:

- كوني لطيفة معه يا مورغانا، فشيء جميل ان يكون في العائلة

مليونير.

- مليونير، أنت مليونير؟

- نعم.

- وتريد مع ذلك حرمان والدي من مصدر عيشها الوحيد؟ الناس

امثالك يشعرونني بالغشيان.

- عظيم جداً، لكن ذكريني يوماً ان اقول لك ماذا افكر بالناس

امثالك.

ثم التفت الى ايلين مكتملاً:

- لا نؤاخذنا على هذه المشاكل العائلية الصغيرة.

- لا، لا ابداءً، وعلى كل يجب ألا نؤاخذ مورغانا على كلامها فهي
مضطربة مع كل هذه المشاكل التي تحصل . ثم هل ستبقى قليلاً هنا،
فأهلي سيسرون جداً بدعوتك الى العشاء.
وقبل ان يجيب لوران على هذه الدعوة نظر الى مورغانا بشمعة ثم
قال :

- نعم سابقى .

كان قلبها يخفق بشدة وينقبض لهذه التطورات المزعجة فقفزت
عائدة الى القاعة الكبيرة . فالذي يحصل ليس تحدياً عادياً وبسيطاً،
إنها الحرب .

٤ - أريدك لي . . .

تجاوزت مورغانا رواق البهو ووقفت امام النافذة، هل هذا
معقول؟ كانت تقول لنفسها . فمئذ اقل من اربع وعشرين ساعة
كانت تقف في المكان نفسه قلقة، ومتظرة وصوله . . . الحديقة كانت
امام عينيها كمدى لا يجد اتساعه ، بينما امام النافذة مجموعة اوراق بدأ
الياس يدب فيها لكنها ما تزال معلقة على اغصانها ترفض
السقوط . . . كم معها حقاً قالت متممة . . . بينما في الممر كانت
ضحكة ايلين مسموعة تثير في نفسها الغضب . . . لا، لا، كيف
علي ان اتمالك اعصابي . . . لكن هذا الرجل يتصرف وكأنه عالم بما
يشير الغضب . . . وفجأة سمعت الباب يفتح ويغلق بسرعة،
فاعتقدت انها والدتها . ابادت الكلام وهي تلتفت لكنها فوجئت

بلوران.

- أين والدي؟

- في صلاة الطعام، قلت لها انني اريد التحدث معك.

- لكي تسمح اعتذاري.

- لا اعتقد بالمعجزات، فانت معيئة حقداً وغضباً، اليس كذلك؟

- وتطلبين انصياً كاملاً واعني لكل الامرك. كل هذا لا يجعلك

سعيدة يا مورغانا. ثم لو كنت وحدك تتألمين لما قلقت لذلك، لكن

هناك والدتك. الا تفكرين بها؟ انها تقلق وتعيش في وهم انتظار ما

ستفعله او تقوله.

- لكنني لا اعمل مما غيرهما فانا لا افكر بها وبمصيورها، وكيف

اساعدها.

- في هذه الحال اراك تسلكين اسوأ الطرق لمساعدتها، ثم اينها

العقوبة الصغيرة انا لم اضع ذلك البند في الوصية، فبالنسبة الي هو

خطأ فادح وهدر لوقتي ومالي.

- آه، كنت اعرف انك ستلجح الي مالك، انا آسفة ربما كان علينا

ان نستقبلك بطريقة اخرى ونعاملك كالمملوك. لكن عليك ان تعلم

شيئاً! هو انه في منطقتنا لا نقيم الانسان بما يملك بل بما هو عليه.

- لقد لاحظت ذلك، على كل هل لك ان تعرفي ماذا يقولون عن

المرحوم والدك؟

- نظرت اليه مورغانا مطولاً ثم بصوت مخنوق صرخت في وجهه:

- انك حقير.

- وأجهشت بالبكاء.

- لقد قلت لي ذلك سابقاً.

- استدار لوران بينما كانت مورغانا تبحث عبثاً عن محرمة لدموعها،

وعندما هذات قليلاً ناداها طالباً منها الجلوس للحديث فأجابته:

- لقد تحدثنا بكل شيء على ما اظن.

- بالعكس لم نبدأ بعد، فهل تريدان المجيء الي جانبي ام

احضرك بالقوة؟

- تقدمت بصعوبة الي جانبه ثم جلست على مقربة منه فنظر اليها

نظرة استعسان ثم بدأ حديثه:

- عظيم، لكي نبدأ، فقد قررت ان اقبل دعوة والدتك، خاصة

انه ليس لدي الوقت الكثير، فمن الأفضل اذن ان اكون متواجداً

هنا. حتى اضع كل مشاريعي قيد التنفيذ.

- شعرت مورغانا وكأن لحظة الحفيظة قد انت فعلقت فوراً:

- ومتى يجب علينا ان نرحل؟

- ومن طلب منك الرحيل؟

- لا ادري، لكنني اعتقد ان هذا هو المنطق.

- ستفاجأين بما عليك ان تقوم به، فلنصرف كأناس واعين

وليس كأعداء.

- في هذه اللحظة دخلت الوالدة الي القاعة معنبرة وشارحة ان

الآنسة ميكنز تشكو من تعطل زر الكهرباء في غرفتها.

- ليست المرة الاولى التي يحصل فيها ذلك، وقد حاول كهربائي

البلدة عدة مرات تصليحه لكنه لم يفلح.

- علق لوران مقاطعاً:

- نحتاجون لعقري في الكهرباء لكي يصلح التعديلات

الكهربائية في هذا المنزل، او ربما تغييرها بأكملها.

- تهتبت الوالدة قائلة:

- معرفة الشيء ليست مثل تنفيذه. وللأسف كل هذه المشاكل

تأتي سوية فالحكومة هذه الأيام تريد زيادة شروط السلامة والأمانة من الحريق في الفنادق.

غرق لوران قليلاً في تفكيره قبل ان يقول بكل لطف وهدوء:
- سيدة بيتريث هل تحبين هذه المهنة؟

اجابت الوالدة واجابت:

- في الحقيقة... نعم، لا بل كثيراً، فأنا لا احب المسائل المالية وغيرها لكنني احب الناس والاهتمام بهم، حتى الناس ذوي المراس الصعب كالأنسة ميكتز مثلاً... على كل انها وحيدة واشعر انها تعبئة جداً.

- في هذه الحال ارجو ان تسمعي جيداً ما اعرضه عليك... هذا البيت اكبر من ان يكون بيتاً عائلياً، ومن جهة ثانية لم يتح له كمؤسسة ان يصبح مشروعاً تجارياً لذلك فأنا افكر بتغيير كل هذا.
رفعت مورغانا حاجبها متعجبة:

- تقصد القول انك ستبقي على الفندق؟

- ليس هذا بالضبط. مجموعة شركاتي تشكل كذلك سلسلة من الفنادق السياحية ولا اريد ربط هذا الفندق بها، فهذه المنطقة من انكلترا لن تصبح يوماً ما منطقة سياحية لكن مشروعني هو التالي: سأجدد البيت بكامله من التمديدات الكهربائية الى التدفئة المركزية الى الهندسة والتزيين الداخليين دون ان امس بشكله وخصوصياته. وهكذا يستطيع هذا المكان ان يعمل كفندق عادي طيلة ايام السنة ويمكن بعدها ان يستجلب الزبائن عندما تحصل هذه التغييرات. ولكن لدي شرطاً أساسياً، وهو ان يحظى مستخدمو شركاتي بالأولوية في الحجوزات وفي الحقيقة اعتقد انهم سيكونون في بعض فترات السنة الزبائن الوحيدين في الفندق.

لم تتمالك السيدة بيتريث من كثب دهشتها والقول:
- لم افهم جيداً ما تقصده؟ هل تريد ان يصبح الفندق نزلاً خاصاً لمستخدميك؟

- الى حد ما نعم. واتصور اني سأقوم بعقد ندوات ومحاضرات هنا لأن المكان مناسب للتفكير والتأمل بدون شكايات الحياة المدنية. فهذا المكان يدولي مثالياً، بعيداً عن حياة المدنية السريعة والصراع اليومي للعيش، والمستخدمون سيجدون فيه الراحة والهدوء.

- نوع من الجنة الهادئة للموظفين المتعبين؟
علقت مورغانا بسخرية، بينما لم يجعل لوران عناء النظر اليها. واكمل موجهاً كلامه للوالدة:

- اذن ما رأيك بفكرتي هذه؟ هل تروق لك؟

- تماماً. نعم، لكن يمكن ان تخلق مشاكل بين زبائن الفندق العاديين وزبائن مؤسستك. ربما الافضل حجز غرف دائمة لموظفيك... لكن هذا لا يعني على كل حال.

- بالعكس فمثل هذا المكان يحتاج شخصاً خبيراً لإدارته، امرأة مثلك تستطيع ارضاء الجميع لذلك اعرض عليك هذه الوظيفة واتخني من كل قلبي ان تقبلها.

تدخلت مورغانا غاضبة:

- لن تقبل ابداً، انها اهانة، كيف تجرؤ على عرض وظيفة على والدي في بيتها هي؟

- ليس في نيتي ابدأ توجيه اهانة لأحد. صدقني يا سيدتي فأنا اعتقد ان هذا هو الحل المثالي لكل مشاكلك. هل اخطأت في هذا العرض؟

كان لوران يسأل السيدة بيتريث دون ان ينظر او يلتفت الى

مورغانا. وكأن كل ما يقوله لا يعنيه بل يعني السيدة الوالدة التي اجابت:

- ابدأ، لكنك فاجأتني بهذا العرض، هذا كل شيء. فهل تسمح لي بالتفكير ملياً؟

- تجدي كل الوقت اندي تريدن.

- لست بحاجة للوقت، كما لست بحاجة لاحسانك.

علقت مورغانا على كل ما يجري بين ابن عمها ووالدتها بغضب واضح، بينما تمالك الشاب اعصابه مجاوباً:

- ليس في نيتي الاحسان اضافة الى انها ستقاضى راتباً عن عملها، ويصبح هذا الحق بالتقاعد حين تريد مع مكاسب مادية اخرى.

- مكاسب، اية مكاسب حين تصبح خادمة في بيتها؟

- وماذا كانت تفعل منذ ان اصبح هذا البيت فندقاً؟

ثم التفت الى الوالدة قائلاً:

- كما قلت لك لديك الوقت كله للتفكير، ولا تتأخري في سؤال عن اي شيء يطرأ على بالك. فأنا مستعد دائماً للاجابة.

كانت مورغانا تنظر الى والدتها بدهشة مثالة ثم تقول:

- امي لا اظن انك مستقبلي هذا العمل؟ أليس كذلك؟

- افكر جدياً بذلك يا عزيزتي، فمن العبث ان ارفض، فأين اجد عرضاً مهماً مثله في الوقت الحاضر... على كل اعتذر لأنني سأذهب لمساعدة الزا في المطبخ.

ساد صمت طويل بعد خروج الوالدة ثم استعاد لوران الكلام بكل هدوء قائلاً:

- يبدو انك متأكدة ان قرارها سيكون لمصلحتك.

- لا، ولكن لمصلحتها هي.

- ارجوك تنامي كل ما تكنينه من تقييم مسبق تجاهي ولو للمحظة واحدة، وقولي لي ماذا لديك من عروض افضل تقدمها اليها؟ ثم اذا رحلتها غداً فأين تذهبان؟

- بدأت البحث عن عمل.

جاوبته بنظرة متعالية واكملت:

- هناك دائماً طلبات للعمل في الجرائد. يكفي الانتظار قليلاً حتى اجد عرضاً مناسباً.

- بالفعل، ولكن لا احد يعرف كم من الوقت مستظريين حتى تجدي ما يناسبك. ثم ان امك ستقتلع من مكانها المفضل ومن يحيطها وستجير على السكن مع غرباء. فهل هذا ما تأملينه لها؟

- لا. ولكن لا اتنى ان تصبح مدينة لك بشيء.

- لماذا، لانك لا تستلطيني؟ ام لانك لا تنقن بي؟

- المسمين معاً.

انفجر لوران ضاحكاً عند سماعه هذا الجواب ثم علّق:

- بالنسبة لاستلطافك لي فأنا لا استعجله ولا اطلبه، اينها العفوية الصغيرة، انه شعور فاتر لا معنى له احياناً اما الثقة فتستلطينها لاحقاً.

صمت مورغانا للمحظة ثم قالت:

- لماذا لم تقل الحقيقة سابقاً؟ لماذا لم تصرح منذ البارحة عن تكون؟

- ما الفرق في ذلك؟ فقير او غني، ما بقى الوارث الشرعي لأملاك والدك وكما برهنت لي بوضوح الآن، فالغنى لا يسهل الاشياء. ثم كان من الممكن التعرف على.

- وكيف ذلك؟

- من خلال الصحف والمجلات فهي تنشر أحياناً صوري.

اجابته بسخرية:

- لا اشك بذلك ولكن ربما في الصفحات المالية فقط.

- للأسف لست مسؤولاً عن قرارات رؤساء التحرير لذلك فضلت المجيء بخلسة الى هنا. فلو عرفت المجلات والصحف بهذه القصة لكان محرروها نصبوا خيامهم على شبابيك البيت.

- ضريبة المجد!

اكملت بلهجتها الساخرة، اما هو فقال:

- كل شيء له ثمن! واتبادل ما هو ثمنك؟

انتفضت مورغانا وكان كهرباء لسمعتها عند سماعها هذه الجملة. وردت بلهجة عنيفة:

- لست للبيع، وإذا كنت تعتقد انك ستشتري والدتي فلن نتجح معي. ثم لا تهمني كل المشاريع التي عرضتها. على كل حال لن اكون هنا لأشاهد تنفيذها.

- يا للأسف! الا تريدان رؤية الفندق وقد عاد اليه رونقه وجماله؟

- ستجعل منه قصراً من زجاج وبلاستيك بدون روح او حياة.

انت لا تعلمك احساساً صادقاً تجاه هذا البيت، وهذا طبيعي بالنسبة اليك، فأنت لم تولد وترى هنا ولم تحبه طيلة حياتك.

- مهما يكن سأجعل منه شيئاً مهماً.

- تستطيع بيعه في جميع الأحوال.

- حقاً وهل تشتريه انت؟

- ليس لدينا المال الكافي لذلك، وانت تعلم جيداً وضعنا. لكن

هناك من صممه الأمر، عائلة دونليفين مثلاً فهي التي اشترت منا

المزرعة في الماضي.

- عائلة الجميلة ايلين.

جاوبها بسخرية واضحة واكمل:

- لكن هذا البيت يجب ان يبقى ملكاً للعائلة، ليس كذلك؟

- وماذا تعرف عن العائلة؟ انت لا تستعمل حتى اسمها!

- انه مكتوب على شهادة ميلادي... ثم انت لا تحتكرين

الضغينة والاحكام المسبقة يا آنسة بينتريت دو بولزبون. فانا لم انشا على الحب الكبير لهذا البيت او لسكانه.

- حسناً، انك تأخذ الآن بشار جددك!

- لكان طار من الفرح لو حضر هذه المناسبة! وعلى فكرة لماذا لا

تناول الطعام في مكان آخر فانا اريد التحدث عن المشاريع المقبلة مع والدتك وحضور الزبائن على الطاولة هنا يزعجني.

- حسناً، نحن تناول الطعام أحياناً في المطبخ... لكن هناك

الزنا، انها على كل حال جزء من العائلة وتتم بكل مشاكلنا. لكن ذلك يبقى مزعجاً بالنسبة اليك!

- لا ابدأ، في جميع الأحوال فان قراراتي تعنيها هي ايضاً.

- ليس بالضرورة، فهي تستطيع ايجاد عمل بسهولة.

- ليس لها ان تفتش عن عمل، بل تحتاج الى مساعدة هنا.

- تفعل حسناً لو نستشيرها قبلاً، فطبيعتها مختلفة كما تعرف.

- وهل غير مجيبي طبيعتها ام لا استطيع الجلوس على طاولتها

بعد؟

رفعت مورغانا كتفيها بهزة صغيرة وازدثت:

- اذا كانت قد قبلت حتى الآن ان ترى المستقبل فهذه بادرة

حسنة، فهي تحب رؤية الكوارث أحياناً.

- بالعكس لقد رأيت لي مستقبلاً غنياً وحباً عتيقاً.

- هذا ليس بالغريب أو المستهجن. فأنت لا ترحي بالفقر ولا بالتعاسة مع النساء.

كانت مورغانا تقول بجلتها وتذكر ملكة القلب في الورق على طاولة المطبخ، عندما فاجأها والزأ نقرأ له المستقبل.

- إذن اشكرك على كل هذا المديح، هل ستذهب لرؤية والدتك

الآن أم لا؟

- لحظة بسيطة يا سيد لوران بيتريت فان كوسين، فلدي بعض

الامثلة اطرحها عليك.

- كلّي أذان صاغية.

- ألم تخي. عتاً بعض التفاصيل التي تحصلك، كزوجة ودينة

اطفال مثلاً؟

- على حد علمي، أنا لست متزوجاً. هل اكتفيت؟

- لا يعني ذلك حتى ولو كان لديك مئات النساء! كل ما اريده هو

الحصول على اجوبة صادقة، لانني لا اثق بك. فأنت رجل اعمال

ولست رجل احسان وعرضك الذي قدمته لوالدي جميل جداً، لذلك

لا بد انك تخفي شيئاً وراءه.

- انت دقيقة وذكية جداً.

- انت تعترف اذن؟

- لقد طلبت مني ان اكون صريحاً، أليس كذلك؟ فعرضي هو

عقد متكامل، اريد ان تبقى والدتك في ادارة هذا الفندق والزأ في

ادارة مطبخها وانت اريدك لي.

انقضت مورغانا ملتفة بتمعن الى ملامحه المداثة، ثم قالت

بغضب:

- ابدأ، فأنا لست للبيع.

- لن اشترى شيئاً، ستعطيني فقط ما اريده منك.

- انت مجنون، لن اسمع منك شيئاً بعد هذا الكلام.

ثم اتجهت الى الباب لكن لوران بحركة سريعة قطع عليها طريق الخروج ماداً يده القوية امام وجهها، فارتعشت لاقترايه منها لكنها صرخت:

- اتركني.

- عندما اقرر ذلك. أنا الذي أمر هنا.

- لن تأمرني ابدأ، والان ابتعد عن طريقي.

- ستغيرين رأيك، ستريين.

- ابدأ، اما الآن فدعني امر.

- لست مفتحة تماماً، وللأسف لا رغبة لي الآن بتركك. ثم لو انك

صادقة مع نفسك لاعترفت بأنك لا تريدان ان اتركك.

لم تعجبها هذه الكلمات فتمتمت في وجهه بوحشية ظاهرة:

- اتركني قلت لك.

اقترب منها، حرارته ورائحة الرجولة فيه جميعها كانت تلهب

مشاعر مورغانا وتشعر بأن دمها يتدفق بسرعة غريبة في شرايينها،

وانغماسها تتابع لاهة. . . معه حق فهي تريد الاقتراب منه اكثر،

ان تأخذنه بين ذراعيها. هذه الافكار التي تتلعبت في رأسها جعلتها

خائفة مرعوبة فانقضت متراجعة الى الورا.

- يبدو ان علاقاتك السابقة غيرت الكثير من القيم عندك. والان

دعني امر لأن لدي الكثير من الاعمال بانتظاري.

لم يحاول هذه المرة إيقافها او منعها من الخروج فركضت مسرعة

ماتجاه غرفتها ولأول مرة في حياتها اقفلت الباب بالقشاح. كانت

ركبتها ترتجفان وقلبا يحضن بشدة فاستدثت الى الحائط لحضن
نوازيها، فهذه هي المرة الأولى التي تشعر فيها بعنف الرغبة بهذا الدفق
الطاغي من الأحاسيس. وهذه الحقيقة كانت تخيفها حتى الأعماق.
ويهدوء وروية رفعت عينها بانجاء المرأة وكأنها تنظر الى وجه آخر غير
وجهها، فهي لم تعد كما كانت قبل ساعات امام هذه المرأة نفسها
تسرح شعرها وتزين نفسها. . . ماذا ستفعل؟ الحرب. . . انه الحل
الوحيد، فهي لن تترك لمشاعرها ان تسيطر عليها. انها فكرة لوران،
لكن قلبها يقول العكس ولا تستطيع نكران ذلك.

رفعت كمّ الكتزة التي تلبسها ورأت علامات اصابع الشاب
مطبوعة على زندها، وكأنها علامات ابدية.
الم يمتلكني ولن يستطيع ابداء قالت لنفسها وهي تسكر من
الغضب. يجب الابتعاد عنه والا خانت نفسها وفقدت كل احترام
كان لها حتى الآن. فهذا الرجل يستفيد من كل الظروف، موت
الوالد وفقدان المنزل وهذا العرض المغري لوالدها جعله في موقع قوة
وجعلها في موقع ضعف بلا دفاع. انه خفي، نذل. . . بعد الظهور
ستنزل الى القرية وتشتري كل الجرائد مفتشة فيها عن عروض
عمل. ليس لديها الوقت لتضييعه، يجب ان تقاوم وسرعة. لكن
طرقات على الباب أرجعتها الى واقعها.

- من، من هناك؟

- انا يا عزيزي.

كان صوت الوالدة الفلق جاء يهدهى قليلاً من روعها.
.. لحظة.

- قامت مورغانا بفتح الباب الذي اغلقته عند دخولها لتدخل
والدتها متدهشة:

- لقد اغلقت الباب بالفتح؟ لماذا؟ ما بك؟
- لا شيء، شعرت بالمل في رأسي واددت الراحة.
- هل كان لوران هو السبب؟ لماذا تأخذين مزاحه على محمل
الجذ؟
- لا احبه، نعم لا احبه ولا اطيعه، هذا كل شيء. لكنني اعدك
بأنني سأتحمله من الآن حتى رحلي من هذا البيت.
- رحيلك؟ ماذا تريدان ان تقولي؟
- مستقبلك اصبح الآن مؤمناً، اما انا فعلي ان افكر ماذا سأفعل يا
امي.

- لكن لديك عملاً هنا، ألم يقل لك لوران ذلك؟
- آه بالطبع، وذلك لن يغير شيئاً، فأنا لا اريد البقاء هنا، وهو
يعرف ذلك تماماً.
- انه لا يعرف شيئاً فهو يعتقد انك ستبقى هنا وتعملين محبي،
وهذا ما يسميه على ما اظن والعقد المتكامل.
- اعرف، لكنني سأرحل.

نظرت مورغانا الى والدتها المدهوشة ثم زفرت وقالت:
- ماذا هناك ايضاً يا والدي؟
- حسناً اظن انك لم تفهمي الاشياء جيداً، اعني ان لوران يريد ان
يبقي كل شيء على ما هو عليه كما في السابق، فهو يحب البيت
واجواءه. هل ترين ما اعني؟
- انت التي تعرفين كيف تعيدنين هذه الأجواء وليس
انا.

- لكنك لم تفهمي بعد، انه يريد الجميع كل في مكانه المعتاد. انا
والزوا وانت والا فلن يقبل بتوظيفنا، اي ثلاثتنا او لا احد.

- ارادت انصراخ من الالم لكنها تمالكيت اعصابها وانظيرت حقدھا عليه
بينما هو يصير على أسنانه قائلاً:
- لنا نحن الاثنين، أيتها الجنية مورغانا.

- يا أخي...
- لا تخافي يا ابنتي فهو عقد لسنة واحدة فقط. السيد تريغيك
يخسر العقد ولوران يحاول ان يكون لطيفاً. ثم بالنسبة اليك فهذه
السنة مهمة، حتى يتمنى لك التفكير بمستقبلك.
- هه... هذا كرم منه. وتعتقدين انها مشاعر صافية
وتريقة.

- عزيزتي اسمحي لي ان اقول لك انك قاسية جداً معه.
ماذا نستطيع القول؟ هل تصارح والدتها بأنه يريد اغواءها؟
فكرت قليلاً ثم قطعت الوالدة تفكيرها قائلة:
- الا تريدان ان نحرري؟ من اجلي يا ابنتي، حاولي.
سكنت مورغانا والمشاعر غمزتها وهي تنظر الى وجه امها الفلق
التعب، ثم تهتدت:
- حسناً، سأحاول، اعدك بذلك.

- ليباركك الله يا ابنتي، لن تنلعي على ذلك، انا واثقة. اما الآن
فهيا معي لأن لوران يريد ان يتحدث البنا.
ويبدون كلمة واحدة تبعث مورغانا والدتها الى حيث كان يتظرهما
لوران في القاعة الكبيرة. فأنصح المجال لمرور السيدة الوالدة ثم اخذ
الفتاة من ذراعها موشوشاً في اذنها:
- لقد ربحت الجولة على ما اظن.

- ولكن لم تربح اللعبة كلها، فانا ما ازال أقاوم.
- انا لا اطلب اكثر من ذلك، فالانتصار النهائي سيكون
لذيذاً.
- لا احداً.

وبحركة سريعة امسك لوران بشعرها يجبرها على التطلع اليه.

قاطعته مورغانا ساخرة:

- أليس الأفضل هدم البيت ونلؤه من جديد؟

لكنه لم يعمل عناه الرد عليها واكمل:

- سأستقدم بول كروسي، انه احد خبراءنا المعمارين وهو جدير

بجهته. بالطبع سأطلب منه احترام مواصفات هذا البيت.

- ستكون شاكرين لهذا الجميل...

علقت مورغانا بسخريه لثمة فتداركت الزا الموقف قائلة:

- هل تريد بعض الحلوى، سيد بيتريث؟

- لا شكراً يا الزا فلسي عمل كثير بعد الظهر وعلي ان انهي زيارة

البيت.

تدخلت الوالدة:

- مورغانا استمر على ما اظن بتعريفك بما تبقى من اقسام البيت.

- وهل هي ضرورية هذه المهزلة؟ فأنت تعرف ان البيت ملكك،

ما عليك الا ان تزوره لوحذك.

علقت مورغانا بشساوة لكن لوران كان يبدو عليه الاصرار:

- انت تعرفين تاريخه على الأقل، اما انا فلا.

- عندي اشغال اخرى.

- في هذه الحال ما عليك الا ان تلغي كل اشغالك. فكري قليلاً،

كلنا عجلت بزيارة البيت عجلت كذلك في الرحيل. علي ان اكون في

السويد الاسبوع القادم.

- وماذا يعني من كل هذا؟

ثم وقفت لتخرج من المطبخ، لكن لوران استدركها في الممر:

- فحore بما تفعلين؟ اليس كذلك؟ لكنك لا تدريين ان كلمائك

لا تؤذي انا بل تؤذي والدتك. فكيف تقولين بعد ذلك انك

٥ - شروط المواجهة

كان غداء ممتعاً فالبط المطبوخ كان مطهياً كما يجب وكعكة التفاح مع صلصتها السكرية كانت لذيذة، لكن مورغانا كانت تبغ لقمعتها غصباً عنها دون ان تذوق او تشعر بلذة ما تأكله، بينما صبتها تتركز ان بين فترة واخرى على لوران الجالس امامها. فهو لم يتوقف عن استخدام كل وسائله لاغراء السيلة بيتريث واقتاعها بطرقه غير المباشرة بأن نواياه سليمة. فحدثه المفضل عن مشاريع البيت لاغفلوا من الاهمية ومن حسن الاطلاع، لكن مورغانا بالرغم من ذلك لا تستطيع اخفاء سخطها عليه.

- الكثير من الغرف تحتوي على خزانات كبيرة جداً. هذه ساحات غير مستعملة تستطيع تحويلها الى حمامات داخلية.

تريدون اسعادها؟

- كل ما تريده هو ان ابقى هنا. حسناً، ولكن ليس لدي طريقة اخرى اقنعك بها انني لا اطيقك.

- افنعي نفسك أولاً.

- انت مغرور بلا حدود.

- وانت كاذبة بلا حدود، على كل لنضع هذه الخلافات الصغيرة جانباً الآن. فانا اريد فعلاً زيارة أقسام البيت الأخرى.

نظرت اليه نظرة استخفاف ثم سبقتة في صعود السلام وهي تقول:

- ماذا تريد ان تفعل بهذا البيت؟ صالون تجميل! ام ماذا؟

- انني اقدر كثيراً افكارك النيرة، لكن في الوقت الحاضر لا افكر الا بكيفية تحويل شقة كبيرة لك ولوالدتك في هذا البيت.

- تخاف اذن ان نزعج زبائنك؟

- بالعكس، اريد فقط الا يتدخل احد في شؤونكم، ام انك تفضلين هذه الحالة؟

كانت تريد اجابته بـ«نعم» فقط لمعارضته لكنها لم تستطع، فالفكرة جيدة، لا بل هذا ما تعلم به.

- انه شيء حسن ان نكون في شقة منفصلة عن الزبائن. والذي كان يجب استئجارهم في جو عائلي، لكن ذلك غير مستحب دائماً.

- حسناً، ها نحن متفقون على نقطة واحدة على الأقل. لكن ماذا عن الغرف الفوقية؟ ماذا تستفيدون منها؟

- لا شيء، اننا لا ندخل اليها مطلقاً فهي نستخدم كغرف عضوظات منذ زمن طويل.

وضعها معاً على السلام المنعرجة الضيقة التي تقود الى تلك

الغرف، بينما كان لوران يخفض رأسه حتى لا يصطدم بالعوارض الخشبية القديمة.

- هذه العوارض ملأى بالحشرات على ما اظن؟

فاجابته مورغانا:

- بكل تأكيد، انتبه فالباب منخفض هنا ايضاً.

- عليك الا تنذريني، فليس احب اليك من رؤية الدماء تنزف من رأسي.

كانت الغرفة الأولى ممتلئة على اثاث مليء بالغبار، فألقى الشاب نظرة سريعة ثم قال:

- لا بد انها ايضاً مليئة بالحشرات. ربما من الأفضل حرقها؟

- يجب الا تفعل ذلك فربما كانت ذات قيمة.

- لو كانت كذلك لبيعت منذ زمن. اما اذا احببت تزيينها لوجهك، فلك ملء الحرية.

- ربما معك حق.

- اي اعتراف هذا! فلو احرقناها لن تنهمني بأنني انسان قاس ويدون قلب؟

- قلها بشيء من السخرية.

- كل اتهاماتي لك، لن تغير شيئاً من قراراتك.

- يسري انك بدأت تفهمين وجهة نظري. هذه الغرفة واسعة جداً فهل الباقيات كذلك؟

- اذا كانت ذاكرتي جيدة، فنعم، لكن الاثنين الآخرين صغيرتان على ما اظن.

- اذن نستطيع تحويلها الى مطبخ وحمامات؟

- لم لا؟

لكن في هذه اللحظة طرأت على بالها صورة المستقبل الذي ما
تزال تشك به. شقة خاصة! ولكن الى اي حد؟ وهل سيكون هو
فيها؟ أين سينام عندما يأتي الى الفندق؟ كانت تستعرض هذه
الاسئلة في رأسها وهي مطرفة الرأس باتجاه الأرض المغيرة الوسخة،
ولم ينبهها الا صوته قائلاً:

- أراك عصبية الآن؟

- بالفعل، فأنت المسؤول الوحيد الآن، وأنا غير متعودة على هذا
النوع من العلاقات او الأوهام.

- لا اعتقد اني اوهمك بشيء حتى الآن. ما بك؟ يا مورغانا، ألم
تشعري حتى اليوم ان رجلاً قد يريدك؟
- لم اقل العكس.

- لقد ارحمني الآن.

- عرضك بشري، لكنني لا اريده، فحياتي الخاصة ملك لي
وحددي ولا تخضع أبداً.

- حيائك الخاصة؟ هل تقصدين روبرت دونليفين ام العديد غيره
من معلمي حبك؟

- من قال لك عن روبرت؟

- اوه، لا بد اني سمعت اسمه في احد الأحاديث.

- طبعاً، قالت جيس من طبيبك.

- اذا اردت. او بالأحرى، احب امتلاك المعلومات التي تفيدني.

- لا ارى كيف يدخل موضوع روبرت في ما يفيدك؟

- لا يفيدني. بالعكس، فكل ما اريده هو اخذ صديقتي منه، هل

هذا الشرح كاف؟

- لن اسمع هذا الكلام السخيف، ثم ان اراءك لا تسليني

مطلقاً.

- وانا ايضاً، فهدفي ليس التسلية. انني جاد في ما أقول.

والتقت نظراتها بينا كان قلب مورغانا يخفق بشدة وسرعة.

وتابع:

- اذا احببت الاطشتان، فاعلمي ان هذه الشقة ستكون لك

ولوذلك فقط. هل انت راضية الآن؟

- نعم.

ابنسم لوران ابتسامة واثقة واتجه الى الغرفة الأخرى، بينما كانت
الفاتة تتبعه بخطى متأرجحة. فهي لا تعرف ماذا يجري وكيف، ثم
هذه التطورات السريعة تجعلها تفاجأ بتقلبات مزاج هذا الشاب
الغريب. انها لا تفهمه فكيف بصحتها بنظرة واحدة ثم يفرق فجأة
في تأمل العوارض الخشبية؟ وفجأة سألها لوران عن اللوحات
المصفوفة على الجدار:

- ما هذه اللوحات؟ هل هي ايضاً لأفراد العائلة؟

- لا اعتقد، انها لوحات عن الطبيعة او الخيل والكلاب، ولقد

احتفظنا بها لقيمة اطاراتها فقط.

نظر اليها بامعان وتفحص كل واحدة منها، ثم قال لمورغانا:

- اسمحي لي ان اعرفك بالجد الكبير بيتريت، جدي انا وليس

جديك انت. فهو كان قد رحل على ما اظن بعد الخلاف الكبير.

- بدون شك.

قالتا وهي تنظر الى الوجه الشاب على اللوحة الذي يشبه مرافقها

بكل ملامحه. كانت تشظر تعليفاً ساخراً من لوران، لكنها وبصوت

هادئ وجدي قالت:

- هذه المشاكل العائلية، كم كانت سخيفة. تبدأ ولا يفكر احد

بإيقافها ووضع حد لها، وأنساء ما إذا كان أجدادي يتذكرون أسباب تلك الخلافات.

- كان ذلك بسبب امرأة.

علق لوران على حديثها ثم سكت قليلاً قبل أن يكمل:

- لا تفاجئي فجيلنا ليس وحده الذي يحتكو عاطفة الحب.

- ليس هذا ما أعنيه، أنني أفكر فقط بجدي الذي كان عجوزاً ولم

يتخل عن مبادئه الصارمة وكان يجب جدي حباً كبيراً، لذلك لا

أتصور تماماً المغامرات العاطفية التي تحدث عنها.

- بمعنى آخر لو أردت، جميع المغامرين مع النساء يتحدرون من عائلتي أنا.

- هذا ممكن، على كل حال عائلة بيتريث مشهورة بمغالاتها.

- وكيف يبرز ذلك؟

وهنا أسلك بخصلة من شعر مورغانا وأخذ يلاعبها.

- لا يبرز ذلك بوضوح.

- آه، إذن تعبرين وقصك حول الصخرة شيئاً طبعياً، إنها

الجنية مورغانا.

- توقف عن تسميني هكذا، ولم أكن أرقص هناك. ثم لو عرفت

أنك كنت موجوداً لما...

لكنها توقفت عن الكلام ناظرة إليه بتمعن بينما تناول اللوحة

قائلاً:

- أريد أن أعلقها في الممر، إذا كان هذا لا يزعجك.

- قلت لك أنني استمخف هذه الخلافات.

- تريدان الهدنة إذن يا آنسة مورغانا.

- لا.

- حسناً، إذن لن أرفض إلا باستسلامك بدون شروط.

أخرج من الغرفة بينما تفكر بأن تدعه يزور باقي الغرف لوحده.

لكنها فكرت أنها قررت السيطرة على أعصابها، لكي تسيطر الأشياء

على ما يرام. خرجت وراءه وعلى شفيتها ابتسامة رقيقة وتوجهت

إليه:

- لن نجد لوحات هنا، إنها ثياب قديمة فقط وأشياء أخرى.

- أرى ذلك، فالعائلة على ما يبدو لا ترمي شيئاً.

- بل، ولكن هذه الأشياء تخص جدي، وبعد موتها وضع زوجها

كل اثباتها هنا، آملاً أن يعيد النظر بها يوماً ما، لكن ذلك لم يشن

له.

سكنت مورغانا فقد رأت نفسها وهي صغيرة تمر وحيدة في هذا

المكان تعبت بأغراضه. وتذكرت ذلك الثوب الذي وجدته حينها

وكيف لبسته مسرورة، ثم ذلك الحذاء المطعم بالفضة الذي نزلت به

تلك السلالم على مهلها خائفة أن تقع إذا فقدت توازنها، وهي ممسكة

بأطراف الثوب الطويل. لقد كانت أميرة جدتها المحبوبة وكان لا يفئا

يقول لها: أنت أميري، أميري الوحيدة. اليوم تذكرت تلك الحادثة

وكيف غضب جدتها عندما رآها بتلك الثياب فوق صارحاً، انزعج

هذا. انزعج فوراً، كيف تحجرات على فتح الصندوق؟ لا تقتربي منه

بعد الآن.

بكت يومها كثيراً، وجاءت أمها تؤاسيها بلطف ومحبة، كيف

يشفي الحزن أحياناً على مشاعر أخرى قاسية، ويغير من مسلك

الناس. فجدها كان يحب جدتها كثيراً، كانت والدتها تشرح لها أنه لم

يتغلب على فقدتها الذي كان صدمة كبيرة له. «لذلك فهو لم بغضب

منك أبداً بل اثرت واستفزيت مشاعره القديمة لشبهك النام

لم يعد احد بعدها يذكر الحادثة، لكنها بقيت محفورة في ذاكرة مورغانا، ومن يومها لم تقترب من ذلك الصندوق. وعندما أفاقت من ذكرياتها قالت للوران:

- لا بد انك ترى ذلك عاطفياً جداً؟

- بالعكس، اقدر العواطف كثيراً، وعندما تكون موجية جيداً.

ورفع غطاء الصندوق متعجباً.

- ها هي مئة سنة من الموضة النسائية، فلوراها احد جامعي ثياب المارح لطار من الفرح.

- بالفعل فانا اتصور كل شيء في هذا البيت وكأنه تاريخ.

انزل لوران الغطاء ونظر اليها:

- اذا اردت الاحتفاظ بشيء فافعلي..

لكن مورغانا في هذه اللحظة كانت تقتصر لذكرى تلك الحادثة، وتستعيد مع ذلك صوراً جميلة عن علاقتها بجدها وابنتاته الرائعة.

- ما بك؟ هل تشعرين بالبرد؟ الأفضل ان تنزل. سألحق بك بعد

قليل، اريد ان القي نظرة على الغرف الأخيرة.

اسرعت مورغانا بالنزول، فهي تريد ان تتخلص من جو هذه

الغرف واغراضها العتيقة التي تذكرها بأيام لن تستعاد، لكنها ايضاً

تريد الهرب من لوران. فكم كانت تحب ان تقول له انها لا تستطيع

تجاهله، لكنها لا تقدر فهي لا تفكر به وبكلامه: «الاستسلام

بدون شرط». اي غرور هذا؟ قالت لنفسها، «يعتقد انه لا يقاوم».

لكن لا، لن تترك له فرصة تحقيق احلامه بهذه السهولة، ستقاومه

بكل قوة وتقاوم نفسها ايضاً.

عندما وصلت الى غرفتها كانت جميع هذه الافكار تضعها في حالة

من الغضب والألم، فتناولت فرشاة الشعر واخذت تسرح شعرها

بعضية. «لن أكون فريسة سهلة». قالتها بتحد واضح، وكأنها

تحاول اقناع نفسها بأن لوران لم يؤثر على مشاعرها، ورويدا رويداً

اخذت يدها تسرح خصلات الشعر بهدوء ونعومة وهي تتساءل بينها

وبين نفسها: «اية علاقة يمكن لي ان اقيم مع رجل مثل لوران؟» ثم

استدركت: «لا ليس مثل لوران بل مع لوران نفسه، وماذا سأطلب

منه او سأفرض عليه لو قبلت العلاقة؟» لكنها فجأة انتهت الى

ملاحظتها في المرأة فاعترضت عينها بقوة حتى لا ترى تلك التعابير التي

ارتسمت على محياها. لكنها مع ذلك لم تستطع اخفاء ذلك الصوت

الداخلي الذي كان يجيب: «اطلبي ما تشائين، الأرض والسما..».

كانت ترتجف هذا الصوت الداخلي في اعماقها، فاخذت يدها

وكسرت فمها كأنها تريد اخراس كل ما كانت تريد قوله. ثم راحت

تردد باصرار صامت: «لا، لا، لا اريد ابداً، ولن اجزؤ».

بقيت صامتة طيلة بعد الظهر، ووالدتها القلقة تسألها بين الحين

والآخر عما بها لتنجو بها:

- انه وجع الرأس.

وتكمل ما تقوم به وكأنها آتة صماء تردد بدون توقف الحركات

نفسها وتصفي في الوقت ذاته الى شرح امها حول مشاريع لوران. اما

هي فلم تكن تجيب الا بنعم او لا.. فافكارها ليست هنا، انها ما

تزال تستعيد لحظة حقيقتها الداخلية امام المرأة.

كانت مورغانا امام هذه التفسيرات فزعة مرعوبة، فهي كانت

تعتقد دائماً انها قوية الاعصاب وتتمتع بسيطرة كاملة على مشاعرها.

ثم ان علاقتها مع روبر كانت لذينة، ناعمة فلماذا تترك نفسها الآن

لهذه المشاعر الغامضة مع لوران؟

في عصر ذلك النهار أرغمت مورغانا نفسها على الدخول الى الغرفة التي يشغلها لوران ترى ما اذا كان ينقصها شيء، وعندما أصبحت في الداخل وقفت جامدة مثل الصنم لا تحرك غير عينيها متحصنة كل شيء حوليها. كانت تشعر وكأنها في ارض غريبة لا علاقة لها بها. ولم تستطع التركيز على ما تريد رؤيته فعلاً في هذه الغرفة. وقبضة سمعت وقع اقدام في الممر فالتفت لترى والدتها يتبعها لوران:

- عزيزتي، كيف لا توجد مناشف في الغرفة؟

انتهت مورغانا هذه الملاحظة وكأنها اقترفت خطأ جسيماً:

- انا آسفة، سأذهب فوراً لاحتضائها.

ثم خرجت بسرعة من الغرفة متجنباً نظرات لوران، ولم تعد اليها الا بعد ان تأكدت انه خرج منها.

لم تأخذ وقتاً طويلاً لتفحص المكان، نزلت بعهده الى البهو الكبير حيث وجدت والدتها تنتهبها بأن لوران خرج لتوه:

- لقد تحدثت مع الآنسة ميكس عن المشاريع، فأعجبها ذلك كثيراً وسرها، واعتقدت انها كانت ستجد صعوبة في الحصول على غرفة في هذا الفصل في مكان آخر، فالأعياد اقتربت والحجوزات لفترة الميلاد بدأت منذ الآن.

- ونحن؟ انعتقدين ان باستطاعتنا استقبال النزلاء في هذه

الأعياد؟

- لا اعتقد ذلك يا ابنتي، فالاشغال لن تكون منتهية حينذاك.

انتصرون كمية العمل المطلوبة من تحديثات مائة وتدفة مركزية وغيرها؟ فاليبت سيتغير كثيراً.

- وهذا خوفاً الحقيقي، ان يتحول البيت الى ما لا نريده. اتدوين

ان لوران وجد لوحة تمثل جده في الغرفة المقفلة؟

- وماذا تفعل اللوحة فوق؟

- لا ادري. ولكن قل لي يا امي هل تعرفين السبب الحقيقي

لخلاف مارك بيترث مع جدي؟

- لا يا عزيزتي، لم يقل لي احد شيئاً عن ذلك، فوالدك كان

يغضب اذا تطرق احد لهذا الموضوع، وكلم مرة طرحت على نفسي

مثل هذه الاسئلة خاصة بعد مرور جيل. لكن ذلك الوقت كان شيئاً

لاعطاء اي تفسير، خاصة ان جدتك كانت مريضة فوق

ذلك.

- بالطبع، وخصوصاً عندما نقع على رأسنا في النهاية كما يحصل

اليوم.

- أه يا ابنتي لو كنا فقط نستطيع التكهن بالمستقبل... ليس مثل

الزنا... اقصد اننا كنا غير مستقرين حينها، فلو تخيل والدك حالتنا

الآن لكان تصرف بطريقة مختلفة.

- ربما، على كل حال كل عائلة بيترث ليست عقلانية.

واضافت في سرها دواً ايضاً. ثم انتهت لوالدتها وقالت:

- برأيك هل يمكن ان تكون هناك امرأة وراء ذلك

اخلاف؟

- امرأة؟ ما هذه الفكرة الغريبة؟ لماذا تقولين هذا؟

- لوران هو الذي قاله.

وضعت السيدة بيترث الصوف الذي كانت تحبكه من يدها

ونظرت ملياً الى ابنتها:

- لا اعتقد ذلك، فجدك رحمه الله كان عطوفاً ومحبواً، وكل

الناس تقول انه لم ينظر بعد زواجه الى اية امرأة اخرى.

- بالنسبة هل تعرفين ان اغراض جدتي ما تزال جميعها في الغرفة؟

- بالفعل، هذا صحيح. لقد تذكرت الآن ان جديك وضع اغراض زوجته ومنع الجميع من لمسها.
- نعم، انني اتذكر ذلك جيداً.

- أه يا حبيبي، كنت نسيت تلك الحادثة النسيبة. لم اقل ذلك في وقتها، لكنني وجدت ان تصرف جديك كان مغالياً، فجميع الاطفال يحبون التكرار في ملابس الكبار.
- ظننت حينها انك تقفين الى جانبه.

- ليس هذا بالضبط. لقد تهمت تصرفه، دون ان اوافقه عليه، فهو كان رب البيت حينها، وكلامه لا يرد. لذلك وجدت صعوبة كبيرة في اول سنوات عيشي هنا.

كانت مورغانا تنظر الى امها نظرة حنونة عطوفة، فهي دائماً كانت تتحمل كل التصرفات دون اعتراض ويكثر من النعومة والصبر. والحياة مع الجد لم تكن دائماً سهلة. فحتى عندما كان عليها ان تصبح مسؤولة عن الفندق تعلمت كل شيء لوحدها بالرغم من الصعوبات والمشاكل المادية، ونجحت في خلق هذا الجو الحميم والهادئ الذي تحدث عنه لوران هذا الصباح.

ربما تصبح مع رائبها الشهري الدائم، وقلة المصروف، أكثر معاناة من قبل. لا بل ربما تفتتح من جديد على هذه الدنيا، لكن هذا ما تفكر به لوالدتها، فما هو مصيرها هي؟ والآن لا تشعر بنفسها الا وهي ضعيفة حساسة، بدون دفاع، مثل اوراق الخريف يحملها الشسيم ويلقيها ارضاً مهباً رقت عطرته.

كانت تبحث عن شيء يطمئنها، فلم تجد غير ديكور الغرفة تنظر

اليه باعمان، ولكن حتى هذا الديكور سيتغير قريباً.

لا شيء سيبقى على ما هو عليه، ولا حتى انا. كانت تقول في نفسها ناظرة الى نيران المدفأة تأكل قطع الخشب الكبيرة وكأنها تستوحى منها الحقد والغضب على هذا الذي قلب حياتها. كانت تحاول لكنها لم تستطع...

فألمأ وهو يتقدم نحو المدفأة لكن عين السيدة يترتب تركيزت عليه
قائلة:

- يا الهي، الزا معها حق فهي لا تفتأ تعلن عن قدوم شتاء قارس
منذ عدة أسابيع.

ضحك الماجور لاوسون قائلاً:

- هذه النبوءات تسليني دائماً، لكنني اعترف أنني لم أؤمن بها حتى
اليوم بالرغم من أنها تنبأت لي هذا الصباح يحظ سعيد ويوم ناجح.

- وهل هذا ما حصل فعلاً؟

- نعم فمو علي مع وكيلي كان ناجحاً لأن أحد الناشرين عرض
عليه شراء روايتي.

قفزت مورغانا فرحة بينما صرخت الوالدة:

- يا الهي كم هذا جميل!

- بالفعل فانا قلت نفس الشيء.

قال ذلك ثم جلس على مقعد وثبر بالقرب من المدفأة بينما سأله
مورغانا:

- واي نوع من الروايات تكتب؟ وهل كتبت غيرها؟

- لا، انها روايتي الأولى، انها قصة بوليسية، وانا الآن اكتب
الرواية الثانية، لهذا تسمعونني غالباً اضرب على الآلة الكاتبة.

- انها حادثة سعيدة فعلاً.

- آمل ذلك، لكنني مضطرب قليلاً، اذ اخاف ان تنقلب حياتي
رأساً على عقب. فانا احب الحياة الهادئة.

سأله الوالدة:

- آه وهل تريد ان تتركنا؟

- طبعاً لا. لكن وكيلي نيهني ان الحملة الدعائية التي سترافق

٦ - اللعب بالنار

لم يعد لوران بعد ظهر ذلك اليوم وفي المساء اتصل ليفول انه
سيتناول عشاءه خارجاً. فأقفلت مورغانا سماعة الهاتف بعنف
وعادت الى طاولة الطعام وهي تردد ويعتقد نفسه في فندق. لكن
عشية هذه الملاحظة جعلتها تنسم برقة...

كان المساء يقرب وصبرها بنغد، مغامرات دافيد كويريلده التي
كانت تعاود قراءتها لم تعد تهيجها. والانتظار يبدو صعباً وطويلاً
والتركيز على القراءة يقطعها اي صوت من الخارج تظنه هدير محرك.
عندما فتح الباب، لم يكن غير الماجور لاوسون الذي امضى يومه
في لندن.

- انه مساء بارد، مستلج السماء هذه الليلة على ما اظن.

النشر ستكون قاسية نوعاً ما.

- ستموه جميعاً على الحملات الدعائية على ما اظن، فالمالك الجليل هو الذي يرأس مؤتمرات فان كوسين وقد عرفنا ذلك اليوم.
- فان كوسين... لكنه اسم معروف عالمياً ألا تعرفان ذلك؟
- ابدأ، لوران هو الذي شرح لي ذلك، اليوم فقط. انها مسألة معقدة فأمه من النسل نفسه، فبعد موت جيل حيث كان زوجها فاشلاً، عادت وتزوجت فان كوسين فورث لوران وشقيقته من امه كل شيء.

كانت مورغانا تسمع كل هذا بينما نظرها يتركز شاردأ على احرف الكتاب وكلماته، اذ ان حديث والدتها مع الماجور يهيمها اكثر فالسيدة يثيرت تتحدث عن مشاريع لوران بينما الماجور يجبرها كل ما يعرفه عن شركات فان كوسين التي تشمل مؤتمرات من الاملاك الكبيرة الى الصناعات البحرية والجوية. لذلك احسست مورغانا بماهية لوران فهو رجل يحب القيادة ويتمتع بكل السلطة التي يريدها. يريد ان يكون الجميع طوع امره. فاذا كان هذا ما يهيمه منها، قلن تكون اكثر من فتاة غابرة تنتهي علاقتها بها فور اصلاح الفتندق. يعود بعدها الى مطاراته ومصارفه واعماله الكثيرة.

اخيراً عاد الحديث الى رواية الماجور الذي كان يوجه حديثه اليها ظناً انها تنقسمان آراءه التي شرح من خلالها روايته. فوالدة مورغانا تتمتع بحجة الناس وثقتهم الماجور ارمل يجد فيها امرأة قريبة الى قلبه، اضاقه الى انه يجد في هاتين المرأتين عائلة لم يجدها حتى الآن.

اخيراً اعتذرت مورغانا لأن الليل كان قد تقدم وهي نعية من عمل هذا النهار. فانطلقت الى غرفتها واغلت بنفسها على السرير

تاركة عينها تنظران الى السقف، لا تسمع غير دقات ساعة الحائط في الصالون الكبير. وعندما غطت في النوم قليلاً حطمت انها تبحث عن لوران في بيت عديد الغرف حيث مجموعات كثيفة من الناس تتحدث بصوت عال. وعندما افافت كان العرق ينصب منها واعصابها متوترة. والنهار سطع بطلاً نوره غرقتها. كانت متأخرة، فحجبت بتزيين نفسها ولبست قميصاً ناعماً فوق بتطلون جينز ونزلت الى البهو حيث وجدت امها والزائمان بفطور الصباح. اما هي فاسرعت الى المطبخ تتناول قهوتها مع البسكوت. لكن مفاجأتها كانت كبيرة حين رأت لوران جالساً على كرسي صغير بالقرب من النافذة بينما الماجور والآنسة ميكنز يتناولان فطورهما بهدوء.

وبصمت اقتربت منه حاملة القهوة والبسكوت ووضعتها امامه. وعندما ارادت الانسحاب امسكها قائلاً بصوت خافت:

- لماذا العجلة؟ اجلسي وتناولي القهوة معي.

- لا شكراً، لي عمل كثير هذا الصباح.

- انا ايضاً، لكن ذلك لا يمنع راحة صغيرة نسرقها قبل التعب القادم.

- ليس لدي الوقت، اعذرني فلست بحاجة للراحة.

- يجيل الي انك لم تنامي جيداً، فها بك؟

- ولم نسال؟ وهل امضيت انت ليلة جميلة؟ هل كان سريرك مريحاً؟

- كان يمكن ان يكون افضل.

- آه انا آسفة، على كل حال تحدث مع والدتي حول هذا الموضوع

وستجد لك حلاً.

ضحك لوران بنعومة وتهذيب ونظر اليها بعين مأكرة بينما

استجبت مورغانا من قاعة الطعام بسرعة. وعند مرورها في الممر الرئيسي للبيت، رن جرس الهاتف. تناولت السماعة وسألت بحفاف من يكون... استغرب روبر على الطرف الآخر هذه النبذة القاسية فسألها ما بها، وهل لديها مشاكل فأجابته:

- لا، لا أبداً كل شيء على ما يرام، ماذا هنالك يا روبر؟
- كنت أريد إبلاغك بوصول الحصان الجديد.

- أوه، كم هذا جميل، وكيف هو؟

- لست أدري تماماً حتى الآن. لكن يبدو انه رائع، هل لديك ساعة فراغ تأتين فيها لمشاهدته؟

- هذه دعوة لا يمكن رفضها، ولكن هل تستطيع ركوبه؟

- ربما اذا كنت لطيفة، ايلين لم تعد لديها الرغبة في استخدامه للمدرسة تعليم ركوب الخيل.

قال ذلك ليغنيها قليلاً.

- لكنكم اشترىتموه لغرض التدريب.

- بالفعل كانت هذه نيتنا في البداية، لكن ايلين غيرت رأيها عندما رآته، فهو لا يليق بالتدريين الجدد.

استغربت مورغانا ما سمعته من روبر فهم بحاجة لثل هذا النوع من الخيول. فالحصان السابق كان عظيماً لكنه جموح لمن لا يعرف قيادته، فهو يدرك فوراً ان ممتطيه متردد فيأخذ بالسير على هواه. اضافته الى اخلاقه الصعبة التي كلفت بعض التدريين الجدد عدة عضات غير مؤذية.

أقلت السماعة بعد ان وعدته بالجيء في اقرب وقت. فذلك يعطيها حجة للخروج من البيت قليلاً.

لكن الوالدة استغربت ما اعلنته لها مورغانا قائلة:

- يا عزيزي كيف تخرجين من البيت؟ فربما كان لوران بحاجة اليك.

- اشك في ذلك فالبارحة انهيئا زيارة البيت ولي الحق ان افكر بنفسي.

- طبعاً، لا اقول لا، ولكنه رب عملنا الآن وعلينا سؤاله قبل ان نغيب.

- لا اعتقد ذلك فنحن لا تتبعه بالنفس والروح يا امي.

في هذه اللحظة دخلت الزا بجلبتها المبهودة:

- يا لله... اراك مستيقظة اليوم.

- اوه، كفى بحق السماء!

صرخت مورغانا في وجهها وفتحت خزانات الحائط لتخرج منها الكنسة الكهربائية وتذهب لتنظيف الغرف. فهي تعلم ان الجهد الجسماني يساعدها احياناً على تخفيف التوترها، لكن هذا الصباح... لا شيء يفيد. نظرت الى امها عندما عادت لتضع الكنسة في مكانها نظرة تحد وقالت انها عازمة على الذهاب الى المزرعة لكنها ستعود قبل الغداء.

- حسناً يا ابني، فلوران ينتظرك خارجاً، اذ قرر توصيلك الى هناك بسيارته.

فوجئت بهذا الجواب ثم اجابت بسخرية:

- اشكره على همه، لكنني افضل استخدام سيارتنا.

- كما تريد، لكن الأفضل ان تذهبي معه. اذ ان بطارية سيارتنا ضعيفة وقد لاحظت ذلك منذ عدة ايام.

- في هذه الحال سأذهب سيراً على الاقدام.

صعدت مورغانا الى غرفتها لتأخذ شالاً وعلى شفتيها حن جميل

تردده. وما ان دخلت حتى فوجئت بلوران جالساً على كرسي بجانب
النافذة:

- ماذا تفعل هنا؟

- انتظرك، اذ عليك ان تمري الى هنا حتى تتجمل للقاء الهائم في
حبك. واذا انتظرتك خارجاً، اخشى ان تهربي ولا اراك.

صوته الهادي، والساخر معاً ينمى بأنه توقع ما تريد مورغانا القيام
به، ويحاول ما في وسعه تعطيله.

- شكراً جزيلاً، لكنني اريد الذهاب الى المزرعة وحدي وبدون
مساعدتك.

ثم اكملت بسخريه:

- فانا لا اريد فرض دورة كبيرة عليك.

- لاء، لا ابدأ فانا ذاهب الى هناك.

- أ. . . أنت ذاهب ايضاً؟

- طبعاً. . . فقد قررت قبول دعوة الأنسة ايلين التي وجهتها الي

البارحة مساء. اذ كنا قد تناولنا العشاء معاً في مطعم يسمى كارت
بلاش. هل تعرفينه؟

- سمعت عنه.

اذن لقد امضى سهرته مع ايلين، قالت مورغانا في نفسها. لكن
ذلك ليس غريباً فلقد اعلنت منذ ان رآته عن رغبته في ذلك، لكنه

تسرع في قبول دعوتها.

- انت. . . لا تضيق وقتك على ما ارى.

- وكيف استطيع ان اضيعه؟ فقد قلت لك انني سأعادر خلال

اسبوع.

- وستذهب الآن الى المزرعة لرؤية ايلين.

- لقد عرضت علي ان تريني الاسطيلات.

- اذلك تهتم بالخيال اذن؟

رفع كتفيه قائلاً:

- نعم. . . فزوج والدي كان يملك بضعة خيول في مزرعته في
نيوهامشاير. لكن لم اكن امطيها كثيراً.

فتحت مورغانا عينيها على وسعها وقالت ساخرة:

- يا الهي، هل هناك ميدان لم يخلق فيه السيد لوران فان كوسين؟

- كنت مشغولاً ولم اهتم بكثير من الأشياء. لا بل ان اشياء كثيرة

اعرفها دون ان اجيدها، هل تريد ان امتحاني؟

- لا بالطبع، لكن ارجوك الآن ان تخرج من غرفتي.

- اذا كان لا بد من ذلك. لكن في المعتاد ليس غريباً مشاهدة امرأة

تسرح شعرها وتضع الحمرة على شفتيها.

- واذا كنت اريد ان اغير ثيابي؟

- لكي تذهبي الى المزرعة وتقتطي حصاناً؟

قال ذلك وهو ينظر الى بظلون الجينز ثم اردف:

- لا اظن ذلك، وحتى لو كان العكس، فابقى.

- يا الهي من هذا اللجوج. . . اريد ان ابقي وحيدة في غرفتي.

ليس واضحاً ما اقول؟

- حينئذ لديك خمس دقائق، فإيلين اتصلت لسأل اين اصبحت.

- اين اصبحت انت، اذ انني اشك ان ايلين تسأل عني.

- وانا ايضاً، لكن ما همك من ذلك فانت ذاهبة لرؤية اخيها، اذا

لم اكن مخطئاً؟

- لست بحاجة لكثير من التفكير حتى نكتشف ذلك.

قالت ذلك بعنف ثم فتحت باب خزانها واخرجت سترة بلا

الكمام لبسها بسرعة. ثم فتحت علبة اخرجت منها منديلاً مربعاً من
الحرير ربطته على شعرها واستدارت ناحية لوران:
- انا جاهزة.

لوي رقبته بتهذيب ولكنه لم يعلق بشيء. فالعادة كانت ان ينتظر
ساعات عديدة حتى تنتهي النساء اللواتي عرقهن من تصفيف
شعرهن ولبس ثيابهن.

مورغانا واثقة من جمالها وانافتها، ولكنها تعرف انها لن تضاهي
ايلين التي تلبس الثمن الثياب وتشتري اغلى العطور ومواد الزينة.
- سيأتي امام الياض.

قال ذلك وهو يفتح لها باب الغرفة.
- لقد لاحظت ذلك.

اجابت بصوت خافت وهي ترى سيارته الرياضية ذات اللون
المعدني تنتظر امام المدخل.
- هل تريدان قيادة؟
- اوه، ايذا.

اجابه فوراً خائفة ان تقود سيارة بهذه القوة والجبروت.
- ليست صعبة القيادة، انها اسهل من المكينة الكهربائية.
صمتت قليلاً على هذه التلميحات الساخرة ونظرت اليه ببرود
قائلة:

- على كل حال افضل سيارة اقل اثاراً للاعصاب من هذه.
- كنت اظن انك تحبين كل ما هو عصبي.
- انك لا تعرفني جيداً حتى الآن. اليس كذلك؟ لا يل كونت
فكرة سريعة عني وتحاول بشئ الطرق اثباتها.
- افضل الا نتحدث عن رأيي بلدي، اذا كانت تؤرقك هذه

الفكرة.

قال ذلك بهدوء ونعومة، لكن مورغانا كانت لا تشك ابداً في
نوعية الرأي الذي كونه عنها، لذلك تداركت زلة لسانها قبل ان ترد
عليه، ثم صعدت الى السيارة وصمتت مذهولة امام لوحة القيادة.
فهي لم تر في حياتها حتى الآن سيارة فيها مثل هذا العدد من الأزرار
واصوات القيادة الأخرى.

- لماذا تبتسمين؟
سألها لوران وهو يأخذ مكانه وراء المقود ثم نظر اليها مستظراً
جوابها.

- يوم وصولك كنت اقنئ لو انك تخطي، متعرجاً وتقع مع سيارتك
عن الصخور. لكنني اري ان ذلك مستحيل الحدوث مع هذه
السيارة. فيكفي ان تضغط على زر فيها حتى تتحول الى طائرة نفاثة
تفقد قاذف مع مظلة تحميك من السقوط القاتل. اليس كذلك؟
- لا انصحك بالتجربة.

واقطع لوران بالسيارة يقودها بكل مرونة وثقة، فهو سائق ماهر
يعرف كيف يأخذ المنعرجات بكل سلاسة ويغير السرعات عندما
يجب. في هذا الوقت كانت مورغانا تنظر اليه من طرف عينها ترافق
حركاته في القيادة وتحسن النظر في يديه المثبتتين على المقود واصابعه
الطويلة الطويلة. حتى اظافره كانت متناسقة... ثم تذكرت تلك
الاصابع التي امسكت بها عدة مرات حتى الآن... انها فعلاً مرنة
وقوية... قالت ذلك لنفسها وهي تكبت قشعريرة زحفت فجأة الى
اطرافها.

عندما وصلا الى المزرعة، دلت مورغانا اين يوقف السيارة، بينما
كان روبرت يخرج من احد الاسطبلات هائلاً مع ابتسامة كبيرة على

شفتيه للفتاة التي جاء يستقبلها:

- هبارك سعيد يا عزيزي مورغانا. كيف حالك؟ هبارك سعيد سيد كوميين.

خرج لوران من سيارته ناظراً حوله بتمعن. لا شيء يسمح بالانتقاد أو الملاحظة، فاللبناني جميعها في حالة جيدة والاسطبلات معني بنظافتها. لكن ذلك لم يمنعه من توجيه بعض الأسئلة، فهو رجل اعمال وهذا من طبيعته، وكان روبرت يجيب عليها بكل طيبة خاطر.

سأله روبرت مازحاً:

- اليس لديك النية بإنشاء مدرسة مشابهة في بولزيون؟

ولكن مزاحه كان يخفي خشية لديه من ان يقيم رجل الأعمال القوي مدرسة اخرى تأخذ منه زبائنه.

هو لوران رأسه ميجياً:

- بالعكس فأنا افكر كيف يمكن ان اجلب لك زبائن جدد.

ثم التفت الى مورغانا مكتملاً:

- ألم يفكر والدك بالشراسة مع عائلة دونليفين، لتقديم اصعار تخفضة لمن يأتي لتعلم ركوب الخيل؟

- لا ايذاً.

كان جوابها حاداً وجافاً فوالدها لم يكن رجل اعمال ناجحاً، ولوران يعرف ذلك جيداً فلم هذه الأسئلة؟ لكن روبرت تدخل ميجياً:

- انها فكرة جيدة، ستناقشها يوماً ما.

- بكل سرور فأنا سأتي كثيراً الى هنا في الأشهر القادمة.

«آه حقاً»، قالت مورغانا لنفسها وهي تسمع هذا الحوار الذي

يزيد من عصبيتها.

في هذه اللحظة وصلت ايلين في لباس الفروسية فاستقبلها لوران بإهتمام كبيرة. «انه يطيل اقامته لهذا السبب»، كانت مورغانا تحدث نفسها. نظرتة تعبر عن اعجابيه الكبير بايلين. التفتت اليها متحصة. كانت ايلين مثقحة كالوردة في نور الشمس، تستخدم كل فتنتها لإغوائه.

كانت هذه الأفكار تتوارد في خاطر مورغانا فلم تشعر باخافرها تنغرس لا ارادياً في راحة يدها. لكنها استفاقت وكأنها كانت في حلم مزعج. فماذا يحصل امامها الآن؟ ماذا سيفعل هذا الشاب الجذاب البهي الطلحة، القوي الشخصية؟ اجابت على هذه الأسئلة بينما وبين نفسها بمرارة مؤلمة... لوران وايلين شخصان من عالم واحد، يتكلمان لغة الأغنياء، يعيشان الأجواء نفسها، ومتحدان على غلط واحد من العيش. انهما على الأقل يفهما مشاعرهما وحدودهما، ثم ان ايلين تعرف ماذا تريد على الأقل، فلا تترك نفسها مبهورة بسحر هذا الشاب كما تفعل هي.

تخاطبت مورغانا نفسها... «على الأقل سأكون مرتاحة لو انشغل الواحد منها بالأخرى، ولن اكلف نفسي حينذاك عناء التفكير به».

كانت هذه الخاطرة ترجحها كنتيجة حتمية لتفكيرها هذا، لكن مع ذلك شعرت بأن غامض يلغها. كانت تحس بانها فارغة محوقة غير قادرة على التمييز بين مشاعرها العديدة. اذا ما كادت ايلين تلاصق لوران بنعومة مريحة بقدمه حتى اقتشعت مورغانا وأحست بأن نارا من القبرة تلسعها. فأغمضت عينيها مفكرة:

«يا الهي. الى عبورة الآن. لا، لا يمكن ان يحدث هذا، مستحيل، فهذا يعني اني... لا، لا يمكن».

ومن بعيد وبينما كانت تدفع هذه المشاعر بعيداً عن تفكيرها،

كانت ايلين تقترب من لوران موشوشة. وانها سعيدة بحبيته. بينا
يود عليها الشاب بصوت رجولي هادئ:
- لم استطع مقاومة رغبتني بالحبي.

ارادت مورغانا ان تتدخل وتقطع حديثها وتظهر لها وجهها قاسياً
او تسحبها كلاماً جافاً. لكنها لم تفعل اكثر من عض شفتيها.

- بماذا تفكرين يا مورغانا؟

وشوشها روبرير في اذنها بنعمه.

- آه لو تعرف.

فأثت ذلك وهي تتصنع ابتسامة غامضة.

- فكرت بذلك، ولكن على الأقل ستحفظين بيتك. فالبارحة
كان يتكلم عن مشاريعه مع والدي وهو يتنظر ايلين.

- لن يكون فعلاً ديثاناً فعندما تنتهي التصلبات في يولزيون لن
يعود بالامكان التعرف عليه. على كل ليست لذي الرغبة في البقاء
بعد ذلك، لقد وافقت على البقاء سنة واحدة من اجل والدي، بعدها
سأرحل عندما اطمنن عليها... من يدري، ربما اتعلم مهنة
جديدة، هذا اذا لم يفتني القطار.

- ابدأ، لم يفتك اي قطار حتى الآن فأنت ما تزالين شابة لا بل
طفلة.

ثم صمت قليلاً متردداً واكمل:

- مورغانا، لست بحجرة على الرحيل، اتعرفين ذلك؟ لقد حدثت
بخصوص في السابق، لكن اليوم بعد موت والدك ارى...
- لم يحن الوقت بعد... لكنني اشكرك يا روبرير من كل قلبي...
نعال الآن لتخرج على الحصان الجديد.

كان الحصان راثماً يقف في الاسطبل وقفة متحفزة شامخ الرأس.

اختلافه واضح عن بقية الخيول. صرخت مورغانا:
- آه كم هو رائع!

ثم التفتت نحو روبرير، وتابعت:

- أليس معك تفاحة؟

احضر الشاب تفاحة من جانب المعلق فأخذها مورغانا وقذفها
لابل كوفتو الذي تناولها بفمه بنعمه، نافحاً على يدها علامة الشكر
والامتنان.

- انك مهذب فعلاً.

قالت مورغانا ذلك مفكرة بالحصان السابق ماتيو... ثم تطلعت
نحو روبرير:

- وكيف حال ماتيو؟

- على ما هو عليه، انه لا يتغير.

انجها معاً نحو الحصان الذي كان يقف بثقة ويهدوه موحياً بالطاعة
والاذعان. وما ان اقتربت منه مورغانا مبدية اعجابها به حتى سمعت
صوت لوران:

- انه جميل حقاً.

لكن مورغانا التفتت الى روبرير بنظرة خاصة ففهم قصدها وبدأ
حديثه عن الحصان وما يتمتع به من مزايا. ولم يتوقف الا عندما
اقهضته بتكزة صغيرة من يدها على خصره. بعدها ابتعد لوران
ليكمل حديثه مع ايلين فالتفت اليها روبرير:

- ماذا يحدث؟

- ما رأيك لو طلبنا من لوران امتطاء ماتيو؟

قالتها بصوت خافت، ففهم روبرير لماذا لم ترد ان يعدد كل صفات
هذا الحصان. فهو معروف بنزقه وطيشه وعدم اذعانه لخياله...

اجابها روبر مستغرباً:

- لا، لا يمكن ابدأً...

- اوه روبر لم لا... نستطيع ان نذهب باتجاه الحقل الكبير فلما وقع لوران فيكون ذلك على مسجادة من عشب ناعم، فلم تخاف؟ ثم انه لم يفتأ يحدثني منذ الصباح عن قدراته ومواهبه في ركوب الخيل.

توقفت لحظة تنظر الى ردة فعل روبر على كلامها المعسول وطريقتها في اقناعه ثم تابعت:

- فلتر اذا ما كان ذلك صحيحاً، فاستناداً الى ايلين يبدو ان ماتيو يعرف معلمه قرر الامتطاء، فلا خطر في ذلك. اريد فقط ان ارى ثياب لوران ملطخة بالوحل، فمنذ عيته الى يولزيون لم يتوقف عن اعطاء الأوامر. واريد مرة واحدة على الأقل ان ارى خبيته.

- لكن ايلين لن تقبل ذلك.

- لن تعرف... فعندما تذهب لتحضير القهوة، نقتعه بعد ان تسرح الحصان.

تهند روبر تهيدة من لم يقتنع. لكنه قال:

- حسناً، ولكن اعني ان لا يصيبه مكروه. والا فليست ادري اذا ما

كان تأميننا يكفي لسد نفقات هذا المليونيير.

ولم يكده ينهي كلامه حتى ظهرت والدته فجأة تنادي على ايلين طالبة منها ان تتصل بصديقتهما من اجل دعوة عشاء، ومؤكدة لها انه يجب الاتصال بها فوراً لأن الدعوة مهمة... اذن خرجت ايلين بمساعدة القدر لتخلي الجو للعبة مورغانا...

- ايلين لا تنسي ان تحضري لنا القهوة في طريقك.

اجابته ايلين بنعم سريعة، ثم ركضت مع امها باتجاه البيت...

وعندما خلا الجو من المراتين التقت روبر ناحية مورغانا قائلاً:

- اظنك تريدان امتطاء قبل كونتوه الآن؟

- آه طبعاً، وهل تقدر ان تمنع عني هذه الفرصة الذهبية؟ ثم استدركت:

- الا اذا كان لوران يريد امتطاء؟

لم يلبث لوران ان اجابها بكل تهذيب ولباقة:

- لا ابدأً، فالآنسات هن اولوية الاختيار...

- ولم لا نمتطي حصاناً اخر لمرافقتي؟

قائنها وكان الفكرة طرات لها فوراً. لكنها لم تلبث ان فوجئت بجوابه:

- لا شكراً، لا اريد هذا النوع من التمارين الآن.

عندها بدا روبر وكأنه استراح من حمل ثقيل... لكن مورغانا العبيدة اكملت اصرارها قائلة:

- هيا، هيا يا لوران لا يمكنك ان تزور اسطبل خيول دون امتطاء

حصان... روبر سيأتيك بحصان جيد... هذا الا اذا كنت تخاف

ان تظهر عجزك امام ايلين.

لمعت عينا لوران امام هذا التحدي فتنبس عميقاً ثم تطلع صوب

روبر:

- حسناً... اي حصان تختاره لي؟

فتردد روبر قليلاً وتأتأ قبل ان يقول:

- ماتيو، ما رأيك؟ لقد اهديت اعجابك به قبل لحظات.

- عظيم.

بدا الجميع يحضرون خيولهم ويسرجونها بينما كانت مورغانا تحاول

اخفاء ارتعاشها الذي شعر به الحصان فحاولت بوشوشة ناعمة ان

عنده. في ذلك الوقت كان روبر قد أصرح ماتيو فنظرت اليه مورغان
بخوف واضح وتساءلت من اين جاءت هذه الفكرة العابثة...
فماذا لو حصل شيء؟ ثم غثت لو تعود ايلين فجأة لكي تنهي هذه
اللعبة التي بدأت. تشعر بخطورتها... لكن روبر انتشلها من
شروعها قائلاً:

«انصحكما بالذهاب الى حفل الاعشاب قبل الدخول الى ميدان
الخواجه».

هزت رأسيها بالموافقة وامتطت حصانها، لكنها هي التي كانت
خائفة الآن ولا تدري لماذا. كانت تريد تحفيز لوران فقط... لكنها
الآن خائفة ومن الصعب التراجع. لكزت حصانها واتجهت ناحية
الحقل المصنود يتبعها لوران ثم روبر على حصان ثالث. كانت تنظر
الى لوران وحصانه الذي كان يبدو هادئاً طبعاً... لكن من المحتمل
ان يتغير مزاجه بين لحظة واخرى.

اقترب منها روبر:

«ستلومني ايلين عندما تعرف».

ولم يكذبني كلمته حتى التفت الجميع صوب البيت حيث كانت
ايلين تلوح بيديها طالبة منهم العودة... لكن طلبها جاء متأخراً
فحصان لوران جفل فجأة واخذ يضرب الأرض بحافريه حيناً والهباء
حيناً آخر، محاولاً بكل جهده ايقاع فارسه. احست مورغان بخطاها
فاستدارت حتى لا ترى لوران يقع ارضاً، واغمضت عينيها مكفمة
فيها لئلا تصرخ... لوران سيقع حقاً بين لحظة واخرى وستكون
هي المسؤولة. اه يا ربي ماذا فعلت... ماذا فعلت... كانت تتردد
خائفة وهي ما تزال مغمضة العينين لكن روبر ناداها قائلاً:

«انظري ما حصل...»

التفتت اليه مرعوبة:

«ماذا؟ هل وقع عن الحصان؟»

«لا، انظري لقد قفز به عن الحاجز الخشي وها هو بعدو
هناك... اعتقد انه سيدور به دورة حتى يعود... يبدو ان هذا
الحصان الشرس وجد فارسه...»

في هذه اللحظة كانت ايلين قد وصلت على مقربة منها متطلعة
بنظرة شديدة الى مورغان:

«من صاحب هذه الفكرة الجهنمية؟»

«لا تغضبي. فالحمد لله لم يحصل شيء... لقد كانت مزحة
بسيطة ولا شيء آخر».

لكن ايلين لم تسمع جواب اخيها وبقيت تنظر بامعان الى مورغان
بعين مليئة بالحقد...

«سأعود بيل كونتر الى حظيرته...»

«فكرة عظيمة... وارجوك الا تقتربي بعد الآن من خيولي
وحظائري...»

شعرت مورغان بانها تلقت ضغطة قوية ولم تقو على الرد او
الاجابة. لكن روبر تداوك الموقف قائلاً:

«بحق السماء... اهدئي. فأنا مسؤول ايضاً عن هذا المزاج...»

على كل حال، فاني لو ثبتت لوران الى خطورة امتطائه هذا الحصان
لكان تحدياً وامتحاناً...

لكن مورغان رفعت رأسها وقاطعت روبر:

«دعك يا روبر فأنا مخطئة... لقد تصرفت بحماقة».

ثم لوت عتق حصانها وعادت به الى الحظيرة تسرع من حل سرجه
واخرجت من هذا المكان. فهي لن تتحمل كلام ايلين خاصة عندما

يعود لوران وتخبره بما حصل... وما كادت تنتهي من ادخال
الحصان الى معطفه حتى ربت على عنقه واستدارت خارجة ليلجأ
بلوران يقف امام الباب. فتحت فيها مدهوشة تريد الصراخ...
لكن الشاب الطويل القامة أخذ بالسير متجهاً نحوها بخطوات
مدروسة وعيناه تحدقان فيها بامعان.

٧- الغبار الذهبي

تراجعت مورغانا الى الوراء عند رؤيتها لوران لكنها حاولت
جهدها ألا تبدي خوفاً أراد الارتماس على وجهها. ثم ان روبرن
يكون بعيداً اذا ما حصل شيء... لذلك سألت:

- هل أعجبتك هذه الزهرة؟

- وجدتها حيوية جداً.

كان جوابه مقتضباً لكن صارماً وبصوت أدخل الى قلبها رعشة
خوف وعدم الاطمئنان. لكنه أكمل:

- كان عليّ ان أفكر قبل امتطائه. جملة لا حاجة لتفسيرها؟ اوروبا

لم تذهبي يا فتاك الى هذا الحد؟

- طبعاً لا. ليس هذا ما قصدته... ثم لم يحصل شيء اليس

كذلك؟

- فعلاً. ولكن ليس بفضلك... تظنني مبتدأ؟

- أنت الذي تقول هذا...

- هذا دورك الآن. فقد كونت فكرة سريعة عني... وخاططة في

جميع الأحوال.

رفعت مورغانا كتبها...

- حسناً... اعتبر انني أخذت صفقة على يدي جزاء عملي. فهل

استطيع الذهاب الآن؟

- لا... لا تستطيعين. ثم ليست يدك ما ساصفحه عقاباً

لك...

فوجئت الفتاة بكلامه فاستدركت غاضبة:

- امنعك من وضع يدك علي، هل تسمع؟

- أعتقد انني لن أضعها عليك...

ازدادت مفاجأة مورغانا لهذا التهديد، فهي لن تسمح له بضربها

لو حاول ذلك، ثم أين رومي... تريد ان تصرخ بأعلى صوتها

مستنجدة، لكنها كانت تشعر وكأن صوتها لا يخرج من حنجرتها.

- لن يسمعك أحد لو صرخت... انه ما يزال في الخطيرة مع

شقيقته.

ثم لمح في عينيها نية الهروب باتجاه الباب... فأكمل:

- لا أنصعك بالركض أعامي، والاتجاه خارج هذا المكان. فقد

قررت. مداولئك على انفراد...

لم يعد وراء مورغانا مكان تراجع اليه... غير خشب الخطيرة

الذي أسند ظهرها لكن لوران وبسرعة البرق أمسك بها... وأخذ

بعقابها وكأنها طفلة صغيرة تلقى الصفعات جزاء شيطنتها. كانت

تسهر بالاحتقار وبعض الألم لكنه ما ان انتهى من هذه الطريقة
الفريدة في معاقبة فتاة شابة حتى كانت مورغانا تصرخ والدموع في
عينها:

- وحش مفرس...

- أنا أعرف أيضاً بعض الأوصاف التي تناسبك تماماً...

كان يتكلم معها بكل ثقة وكأنه لم يأسف على ما قام به... وينظر

اليها وهي تمسح دموعها بقفا يدها كالطفلة الصغيرة.

- يا لينه أوقعك أرضاً... وكسر عنقك.

- أعرف انك كنت تريدني ذلك... لكن للأسف لقد خيبت

أمك، ثم انني لا أريد ان أموت لكي ترثي هذا الركام من الحجارة

الذي اسمه بولزيون. وحتى لو ورثته فلن تستطيعي الاحتفاظ به،

فالدائنون كثرون وسيجبرونك عاجلاً ام آجلاً على بيعه... وهكذا

تفقدني كل شيء. أهذا ما تريدني؟

- لقد فقدته في جميع الأحوال. فقدت كل شيء. أهذا ما تريد؟

انني أكرهك... أكرهك...

- ليس سراً على أحد ما تقولين. مهما يكن انت عجيبة على

تحلي... قلنا هنا. وسأبقى ولم أحصل حتى الآن على كل ما أريد.

وبخطوات ثابتة تقدم نحوها، فحاولت ان تراجع بسرعة. لكنها

لم تستطع. وما كان منه الا ان عانفها... كان هذا بالنسبة اليها

عقاباً قاسياً واحتقاراً. لكن في قرارة نفسها كانت تشعر برغبتها

الحقيقية في قرب هذا الرجل... احساس جديد لم تكن تعرفه

سابقاً، لا بل كانت تخافه... لكن بالرغم من كل الحقد الذي نكته

في الظاهر للوران كانت تشعر وكأن في داخلها مورغانا أخرى غير التي

تعرفها... تريد هذا الرجل. لا بل انها... وخافت. خافت ان

تفكر هذه الكلمة التي طالما هربت منها... الحب...
أصوات في الخارج نيهت الشابين فاستدار لوران يصغف شعرا
بيده ويحيب:

- سنأتي حالا.

مورغانا المحمرة خجلا وغضباً... او حياً، لم تكن تعرف ماذا
تريد. الشيء الوحيد الذي تملكها كان الرغبة في العودة سريعاً الى
البيت وعدم رؤية أحد الآن.

- أريد العودة الى البيت.

- سارافتك...

نظرت اليه غاضبة.

- لا... سأعود سيراً على الأقدام.

كانت فعلاً تريد العودة وحيدة لتشعر بأنها تملك نفسها وتحكم
بها. ثم انها لا تريد اطلاقاً البقاء مع لوران. تريد ان تعود الى
شعورها بأنها حرة، وغير متأثرة بما يقوم به نحوها. أطرقت براسها
وتعابير الانزعاج على وجهها... فواضح انها لا تريد رؤية أحد.
أدرك الشاب بحسه الذكي وبخبرته ما يجول في خاطرها:

- اذا كنت لا تريدان لقاءهما، فسأحاول تأخيرهما في الخارج.
عظيم... تستدرك دائماً ما يناسبك.

قالت ذلك بسرعة وعجلة وبسخرية واضحة.

- لا أقصد ذلك.

- لا يعني ان أعرف ماذا فصدت. كل ما أريده الآن هو الرحيل
من هنا بأسرع وقت.

بفت وحيدة في الاسطيل تنظر الى الأرض لكنها سمعت صوت
خطواته تتجه نحو الباب.

كانت الأيام التي توالى بعد ذلك التاريخ أقسى وأصعب أيام
حياتها... فهي لا تستطيع البوح لأحد. وتري نفسها مجبرة على
القيام بدور الانسان المتزعج والمتضايق خاصة عندما يتعلق الأمر
بلوران. من جهة كان ذلك صحيحاً، فهي لا تثق به ابداً، لكنها
اكتشفت شيئاً آخر بدأ يخيفها وهو انها لا تثق بنفسها ايضاً...

اكتشاف صعب ان تتحمله. فهو الذي يدفعها هذه الأيام
للهرب الى غرفتها كلما أتت ما عليها القيام به من أعمال روتينية.
ولحسن الحظ كانت والدتها مشغولة طيلة هذه الفترة بمشاريع اصلاح
البيت وتغييره... لكن الزا لم تخدع بهذه المظاهر، كانت تعرف ان
دواخل مورغانا تعصف فيها رياح عاتية لا تريد الافصاح عنها...
وفي أحد الأيام استغرقتها عند الصباح. فلم تلبث مورغانا ان
انفجرت بالبكاء فالتفتها الطباخة الطيبة بين ذراعيها وكأنها طفلة
صغيرة:

- لا تبكي يا صغيرتي. لا تبكي يا جيلني. ساعة الأحزان والآلام
جاءت كما تنبأت لك لكن اطمئي فستزول قريباً...

«كل شيء سيزول» كانت مورغانا تفكر. «حتى الحب...» فهي
تجنب لوران ما استطاعت لكن مجرد سماع صوته في الغرفة المجاورة
يجعل قلبها يخفق بقوة عجيبة لم تعهدها. «هذا ليس الحب، انه شيء
آخر». كانت تثقن نفسها بأنه جاذب عابر وحسب... ويجب ان
يزول.

كانت الأيام تقضي بسرعة ومورغانا لا تعرف أين يقضي لوران
أوقاته. لكنها كانت تشك انه يذهب كثيراً الى مزرعة أبلين وروبير.
الحل الأخير الى ذلك عندما رآته آخر مرة وأخذ يشرح بعفوية صادقة:
- انه شيء مثل فعلا. فأهلي الذين كانوا يرغبون في شراء

بولزيون تريهم اليوم يناقشون مسألة بيع المزرعة لابن عمك لوران،
ربما.

- لم تقول ربما؟

- أقول ربما لأنني أرى لوران يأتي كثيراً إلى مزرعتنا. ايلين مسرورة
جداً. ثم انه يسأل كثيراً عن ادارة المزرعة. . .

- أولاً. . . توقف عن تسميته «ابن عمي» فروابط العائلة بيننا
شبه معدومة. ثم انه لا يستعمل اسم العائلة الا حين يروق له. . .
او حين يفيد ذلك.

- في رأيي انه يفيد من كل شيء تقريباً. . . ومن كل الناس عندما
يرى ان مصلحته تفرض ذلك.

لم تكن مورغانا تعتقد ان روبر مجلل الاشياء والنفسيات بهذه
الطريقة. لكنه يقول الحقيقة. . . فلوران اراد في يادى الامر ان
يشل بها وعندما رآها تعاند التفت صوب ايلين التي تريد
القبول. . . وحتى لو عرفت بنواياه فذلك لا يهمها. انها من تلك
الطينة من النساء اللواتي يعشن ليومهن. «بيننا أنا» كانت تفكر بينها
وبين نفسها- لو اصبحت بخيبة أمل فليسوف تلاحقني حتى مماتي.

- ماذا بك؟ تبدين دائماً وكأنك في مكان آخر. هل تسمعينني؟

- أنا آسفة يا روبر. ماذا كنت تقول؟

- كنت أسأل ما بك؟ لكن ما عليك. أريد فقط ان أعرف اذا

كنت ستأتين الى حفلة لوسي قابلتون التنكرية عشية العيد.

- أه لا اعتقد. ثم ان ايلين ستكون هناك وأظن انها لا ترغب
برؤيتي. هذا ما قالته آخر مرة.

- لا أظنك أخذت كلامها على محمل الجد؟ انها غاضبة وتصرخ
أحياناً. لكنها تبدأ بسرعة. وأظننا نيت الآن ما حصل.

- هل تعتقد ذلك حقاً؟

- طبعاً. وبالفعل فهي التي سألتني اذا كنت ستأتين معي الى

الحفلة أم لا. فذلك اليوم كانت غاضبة جداً. فقدت اعصابها. ثم
انك لم تسمعي ما قالته بعد ذهابك.

- انني آسفة فعلاً على تلك الحادثة. كان علي ألا أورطك بها. . .

- هيا. كل شيء انتهى على ما يرام. ولوران كان فارساً بارعاً. انه

يفهم جيداً كل ما يخص الخيول. شقيقتي تتوجه اليه الآن عندما
تعرضها مشكلة، وليس الي. . .

قالها بقليل من الانزعاج فاستدركت لمواساته:

- لكن أنت أهم بالنسبة الى ايلين فهي في النهاية تأخذ

بصانئحك. ولوران ليس الا طائرثاً جديداً. . .

- هه. برأيي انها تنوي اطالة هذه العلاقة. لا بل ربما تفكر

بجعلها دائمة. على كل، فكرة ان يصبح لوران زوج اختي لا تفرحني
أبداً. ثم ان له كلمته هو ايضا. . .

- طبعاً. بالفعل. . . لا اعرف هذا. هل وصلت الاشياء الى هذا

الحد من الجدية؟

قالت ذلك بصعوبة فقد أحسنت وكأنها أصيبت بجفاف في

حلقها. لكن روبر لم يتبه الى حالتها فقد مرّ كضيق فائلاً:

- لا أندري مدي جدية هذه العلاقة. لكن ايلين فتاة تتميز

بالاصرار والعناد.

- وأهلك ماذا يقولون؟

- لقد عادوا الى لندن. لكن أمي ترى في لوران «مكبساً عظيماً».

أه لو يرحل من هنا. الا يخاف على مؤساته ان تنهار في غيابه؟

- أشك في ذلك. فهو يمضي يوماً أكثر من ساعة على الهاتف.

أقننى لو انه لم يأت قط الى هذه المنطقة.

- على كل حال، سيكون في السهرة برفقة ايلين. فهل أنت والفة من عدم رغبتك في المحيء؟

- في الحقيقة... لم لا، قريبا كان ذلك مسليا.

- فعلا وأنت بحاجة لذلك. ألا توين كم أصبحت عصبية منذ مدة؟ عليك ان تروحي قليلا عن نفسك.

كان روبير لطيفا جدا معها، تركه يمسك بيدها برفق ونعومة لكنه عندما حاول معانقتها صدته بقوة. فهي لا تريد ابذاه. لكنها في المقابل لا تشعر بشيء نحوه وفي كل مرة تشعر انها تتبعد عنه أكثر فأكثر... ولا تعرف ماذا ستفعل. هل يجب عليها ان لا تراه بعد الآن بحجة العمل وترفض مواعيده؟ هكذا سينسى بعد فترة... لكنها كانت تشعر بعدم قدرتها على تركه فهو فرعها الواقى الآن. انه دفاعها الوحيد في مواجهة لوران. فاذا فقدته فقدت الأمن والحماية. سيحس لوران بشيئه أكثر. سيرى رما. لكن الحمد لله ان الأشياء لم تحرك كما يريد. فهي ما تزال حتى الآن تدافع عن نفسها. فاذا فقدت ذلك فسيكون من اجل الحصول عليه بدون قيود او حدود، وليس من اجل علاقة عابرة... الندم فيها اكثر من الراحة. لكن على أي حال لن تظهر شيئا ولن تتركه يفهم مشاعرها أبداً...

في صباح اليوم التالي وحصل المهندس المعماري بول كرومسي. كان رجلا طويلا القامة يلبس نظارة مذهبة ويتمتع باهتمام خلاصة. انه شاب هادئ قليل الكلام. جذاب المحيا... كان يفحص البيت بكل دقائقه وتفصيله بكل عناية وثقة. مما أثار تقدير السيدة بيتريث خاصة عندما أعجبه المدفأة الكبيرة وزينتها القديمة فأعرب عن نيته بالاحتفاظ بأسلوب البيت وأناقته المميزة. كان ذلك مفرحا

لثلاثة التي تأكدت ان لوران وفي بوعده، ولن يحول البيت الى مبنى من القلاسيك والباطون.

لكنه لم يمس هنا. فعند وصول كرومسي التقى به في المكتب لساعة من الزمن ثم سافر الى السويد دون ان يحدد موعد عودته. على كل لا بد ان يعود في نهاية الاسبوع ليذهب مع ايلين الى الحفلة.

وجدت مورغانا في مرافقة بول كرومسي متعة كبيرة. فكانت تجلس معه في المكتب الصغير فيحدثان او تبقى لمراجعة بعض الأوراق بينما يكتب هو تقريره عن التغييرات المقترضة.

هذا اليوم... أنزل بول صورة مارك بيتريث لتنظيفها... وبينما كان في المكتب انضت الى مورغانا:

- أصول العائلات تهمني كثيرا. لقد استطعت متابعة شجرة عائلي حتى بداية هذا القرن. وكم أود لو ذهبت أبعد من ذلك... من يدري؟ ربما كنت من أحفاد وليم الفاتح.

- أحيانا تحدث مفاجآت مزعجة. فلو صدق ما قاله اجدادي لكنت الآن من أحفاد اتيلا.

- آه. انها ملاحظة جديرة بالاعتناء. فبعد الآن لن أخطأ بسؤالك كثيرا...

- لماذا؟ هل تخاف ان تعرف أشياء غير عجيبة عن رب عملك؟ تعجب هذا الكلام الذي تقوله فالتفت مستغربا:

- لوران... بالعكس انه رب عمل رائع ورجل ثقة.

- لا بد انك مسؤول عن حملاته الاعلانية.

- لا حاجة به الى ذلك. وأظن ان التوتير بينكما شيء طبيعي. على كل كان يمكن ان تصبحي في وضع أصعب جدا لو باع البيت أو أقله ولم يهتم بشيء على الإطلاق.

- نعم، انه احتمال منطقي . . .

- ثم أحب ان أقول لك شيئاً بالنسبة للوران. فانا لم أراه يوماً مهتماً شخصياً بمشروع كها أراه اليوم. لقد ألغى مواعيد كثيرة من اجل ذلك.

- ربما وجد هنا ما أمسكه عن العودة.

ابتسم بول وأجاب:

- ربما. لكن لا يدان يكون هذا الشخص غير اعتيادي حتى ينجح في تحويل انتباهه عن عمله.

- هل جرب كثيرون ذلك؟

سأله مورغانا وأخبرته غملاً نفسها حول كل ما يتعلق بلوران. طبعاً. عند لا يأتي به من النساء حاولن ذلك. لكن لوران يعرف انه جذاب ويجب ان يستخدم سحره وجاذبيته. ثم ان فكرة الزواج لم تكن تروقه بعدما رأى كل ما حصل في عائلته. ثم استدرك:

- أنت تعرفين كل ما حصل. أليس كذلك؟

- في الحقيقة ليس كل شيء. فهو لا يتكلم كثيراً عن ماضيه. نكح في إحدى المرات الى الزواج الفاشل في عائلته.

- للأسف. . . هذا صحيح. فقد افترقنا قبل قليل من موت والده. . . لقد كنا سوياً في المدرسة الداخلية وفي كل مرة كانت تأتي رسائل العائلة كان يتقبض ويمسكه الصمت والشرود.

سكت بول قليلاً وهو ينطلق الى أوراقه ثم رفع رأسه بعد قليل متطلعاً الى مورغانا:

- لوران طلب مني ان أسمح لك باختيار ما تريد من حاجيات جدتك. فإذا أردت ذلك، أفعل به بسرعة لأنني أريد فراغ كل شيء.

قبل المباشرة بالأعمال والتوصيلحات.

- بالفعل، هناك ثياب جميلة جداً لكنها قديمة. ولوران كان قد عرض عليّ بيعها لأحد المهتمين بثياب المسارح.

- افعل ما تريدن وأنا سأهتم بالباقي.

في اليوم ذاته أنزلوا الحفاتب الكبيرة. ففتحتها مورغانا بكثير من الفضول والخوف. فتهديدات جدتها وهي طفلة، شعرت وكأنها ما تزال معلقة فوق رأسها. الثياب كانت مرتبة بدقة وعناية في الصناديق. وبالرغم من مرور السنين ما تزال تبدو وكأنها جديدة. كانت مورغانا نفاعاً كلياً رأيت ثوباً جميلاً. فواحد طويل للسهرة مريض باللالى، وقمصان من الحرير الصافي او من القطن الغالي المزركش. جميعها كانت توحى بذلك الأنافة الغابرة لبداية القرن. وفي قعر الصندوق وجدت ألبيماً أصفرت صورته فوعدت نفسها برؤيته مع والدتها فيها بعد. ويقر به كانت هناك لحظة من الجلد الأصلي مقفلة ومفتاحها غير موجود. حاولت عيئاً التفتيش والتقيب عنه فلم تجده. وعندما يشت من العثور على المفتاح وضعت الحقيبة الجلدية جانباً وأعدت نفسها بفتحها بعد ان ترى كل ما هو موجود في الصناديق.

الصندوق الثالث الكبير كان مفاجأة عظيمة. فقد كانت فيه لفة جميلة من الحرير موشية بعناية كبيرة. انه الفستان الجميل الذي كانت تلبسه جدتها امام الرسام الذي نقل صورتها الى تلك اللوحة الزيتية الشهيرة. كانت فرحة بهذه المفاجأة الحلوة. طوت هذا الفستان من حرير القخم المزركش بالاندانتيلا الخضراء والمشغول بخيطان الذهب اللامع، بينا صدرته القصيرة تكمل اناقته يذهبها الخالص وعملها النثن.

لن تعطي او تباع هذه الثروة الصغيرة. لذلك لم تلبث ان حلتها
 وأسرعت الى غرفتها تفق امام المرأة تجرب هذا الثوب الرائع.
 روبر كان قد سألها ماذا ستلبس للحفلة الشكرية. ولم تفكر بذلك
 حتى الآن لكن هذا القستان الذي يعطي لعينيها يريق الزمرد ولقائنها
 طراوة الحرير سيكون أفضل لباس ترتديه في حياتها.
 كان تفكيرها يذهب الى البعيد البعيد، ثم توقفت مركزة نظرها
 على المرأة. الفتاة التي تراها ليست مورغانا التي تعرفها. انها لم تعد
 تتعرف على نفسها. . . جميلة كما تظهر. لا بل رائعة. . . جذابة.
 أرخت شعرها وحركت رأسها فتشرنه على كتفها ممعة النظر في
 المرأة. انها أنوثة كانت تتجاهلها. فلماذا يحصل لها هذا؟

٨- وجه في المرأة

مضى الأسبوع بسرعة عجيبة فيول كرومبي سافر وحل مكانه
 متيف شيولم. مورغانا والدتها لم تتوقفا عن العمل ورؤية الخطط
 العديدة المعروضة عليها حول تقسيم البيت ومواضع الحمامات
 والمطبخ وكل ما يلزم لراحتها. . . لكن مورغانا كانت تحاول دائماً
 ترك القرار لوالدتها.

- خذي القرارات بنفسك يا أمي. فهو في النهاية بيتك. . .
- وبيتك أيضاً يا عزيزي.
- ليس لفترة طويلة. لقد قبلت ان أبقى سنة واحدة وليس أكثر.
- وبالفعل فعقدت العمل كانت قد قدمت لها ووقعتها مورغانا. . .
- شاعرة انها وضعت اسمها على فخ قبله برضاها. لكن لا يهم.

انها مصلحة والذئبا...

- ربما غيرت رأيك بعد ستة يا ابنتي وبقيت معنا.

- لا اعتقد. فلما استطعت الذهاب لرحلت الآن دون تردد.

لكن هل ما تقول صحيح؟ هل هذا ما تشعر به الآن بعد كل ما حدث؟ ثم ماذا لو قيل لوران ان تترك عملها؟ هل ستذهب الى غير رجعة بدون أمل رؤيته من جديد؟ «أمل»، نساءلت مورغانا. انها ليست الكلمة الصحيحة ربما، فهي تعرف انها لا تتظر شيئاً من هذا الشباب ثم ان علاقتها بدأت عاصفة وعما تروا، فيما الذي ندر الآن... ربما الرغبة. هذه الرغبة التي اقتحمتها مثل رياح عاصف فامتلكت مشاعرها وتغلغل في شرايينها حتى اصبحت اسيراً لها...

كان ثوب الجلدة معلقاً على المشجب في غرفتها، فنظرت الي مورغانا وقررت عدم ارتدائه للحظة التنكرية، فالأفضل ان تلبس ثوب بصرية وتضع على رأسها قبعة طويلة. فهذا أفضل، ثم انها ستشعر بأنها تمتلك قدرات عجيبة كبيرة تسمح لها بأن تطلب المستحيل ولو حلماً... ذلك المساء تفرجت مورغانا ووالدتها على اليوم الصور وعند انتهائهما من آخر صفحة نهدت الوالدة:

- انها صور قيمة جداً... جميلة ولكن للأسف ينقص الكثير منها.

- ألم نلاحظي انه لا توجد صورة لمارك؟

- حقاً؟ لم لاحظ ذلك. ولكن ذلك ليس غريباً فربما كان جدك هو

الذي سحبها من الألبوم بعد ذلك الخلاف.

- لا بد انه كان حقوداً. وبالمناسبة نسيت ان أقول لك اني وجدت

حفية جلدية بين اغراض جدي. لكن مضاعها مفقود. فاذا كنت قد

وجدت مفتاحاً صغيراً بالصدفة وأنت تجمعين الاغراض، فقول لي أين هو.

- لا لم اجد شيئاً، المفتاح الوحيد الذي عثرت عليه كبير ولا يمكن ان يكون مفتاح حقيبتي صغيرة. ثم ماذا يمكن ان يكون في داخلها؟ - الماس ربما. وهكذا نستعيد هذا البيت...

قالت مورغانا ذلك وهي تبسم ابتسامة شفافه متطلعة الى رذلها.

- وكيف نستعيد البيت، طالما ان صاحبه من عائلتنا، ومن الصعب ان يقبل ذلك؟

- انتباهي الى العائلة عميق لدرجة انه لم يحفظ حتى بالاسم! - ذلك شيء طبيعي يا ابنتي. فلوران عاش طفولة مليئة

بالخلافات العائلية بين جيل ومارك. فالأول كان يعتقد انه طرد من كف العائلة وأجبر على ابتداء حياة جديدة صعبة لم يتفوق كثيراً فيها... بينما زوجته كانت واثرة غنية ثم لم يلبثا ان افترقا وتزوجت والدة لوران فان كوسين الثري قفز على ابنتها حمل اسمه الذي يحمل لطماينة ونسيان الماضي التعيس الذي عاشه... طبعاً بدون شك.

قالت مورغانا ذلك وهي تفكر بالطفولة السعيدة التي عاشتها، ولم تكن تتخيل كيف يمكن لطفل ان يعيش عمره الصغير تعيساً، مليئاً بالمشاكل والخلافات...

ذلك الليل وضعت مورغانا الحقيبة الجلدية امامها وأخذت تنظر اليها متفحصه. لقد كانت ثقيلة بما يدل على انها تخفي شيئاً ما. لكن كيف الوصول لفتحها بدون كسر قفلها؟ لكن لماذا هذا التفكير بالماضي؟ ثم اتجهت الى الخزانة لضع فيها الحقيبة حتى تعود وتنظر

- لا شكر على واجب. ثم قولي للوران ان يتصل بي حين يصل... لو سمحت.

- حاضر. وهل لديك شيء آخر تريد ان أخبره به؟
- ليس الآن. لكن ساعيتك في هذه المهمة اذا طرأ شيء جديد على بالي...
وانتهت هذه المكالمة الجافة بين المرأتين. فوضعت مورغانا سماعة الهاتف بكل نعومة وهدوء ثم وقفت صامتة، كاتبة غضبها الكبير بايلين تبدو مليئة الثقة بنفسها... وبلوران. هل عليها ان تصدقها ام تترك مشاعرها تحكم فيما بعد؟

وبخطى متناقطة توجهت الى المطبخ حيث وضعت امامها الزا صحن الفطور المليء بالأطياب قائلة:
- سناكلين كل هذا حتى آخر لقمة. الا ترين كيف أصبحت نحيلة؟
تناولت مورغانا الشوكة بشيء من الاستمزاز قائلة:
- لست جائعة أبداً.
- ولست سعيدة أيضاً. لكن اياماً جميلة ستأتي يا ابنتي... فلقد نوات لك في أوراق الشاي هذا الصباح ووجدت خاتم زواج...
واضحاً كوضوح الشمس.
ابتسمت مورغانا ساخرة.

- أسفة ان أخيب أملك يا الزا لكنني لا أفكر بالزواج الآن.
- لكن هناك شاباً يفكر بك دائماً. وسيقوم بطلب يدك... أنا متأكدة من ذلك فأوراق الشاي لا تكذب.
- بعض المرات تكذب... أليس كذلك؟
ثم تناولت لقمة وضعتها في فمها غضباً عنها... وفجأة كادت ان

في أمرها فيما بعد. لكن ما ان فتحت الخزانة حتى وقع نظرها على فستان الجدة. فظهرت علامات الاتزعاج على وجهها. ماذا يفعل هذا الثوب أمام عينيها؟ لا تريد ان تراه كلياً ارادت اخذ شيء من حاجياتها، لذلك أمسكت به ورمته في زاوية مهملة. لقد كان عليها ان تتركه في ذلك الصندوق القديم...

قبل يوم من العيد، كانت السماء صافية وغشاء أبيض رقيق يغطي الأرض. مورغانا قدمت فطور الصباح لزبائن الفندق وانجبت الى المطبخ حين سمعت صوت رنين الهاتف. فأمسكت السماعة لضافاً بايلين على الخط الآخر تطلب منها بكل نفاثة ان تتكلم مع لوران.
- انه ليس هنا!

كان جوابها سريعاً لكن تفكيرها كان أسرع، اذ لوران لم يتصل بايلين في «غيبابه».

- اذن اين يكون الآن؟ فليس من المقبول ان يكون ما زال في السرير. كان يجب ان يعود منذ يومين.
- اني أجهل مشاريعه.

- اتساءل لو كان كلامك صحيحاً، فلا يبدو عليك التعاون كاستخدمة عند فان كورمين. ثم اراك تحقين اهتماماً به... على قدر انصحك الا تحربي شيئاً خفواً عليك من خيبة الأمل.
صفتها صفافة ايلين. لذلك لم تتعالك نفسها من الرد:
- لم لا نتحدثين عن اهتمامك انت؟

- معك حق. اما بالنسبة اليك فانصحك بالبقاء حيث انت. ثم لماذا لا تهمين بروبير فهو على ما يبدو مغرم بك. اهتمي به، ذلك أضمن لك.
- شكراً على نصائحك القيمة.

تحتق عندما وقع نظرها على طاولة الكي فصرخت مذهولة:

- ماذا يفعل هذا الثوب هنا؟

- فكرت ان اكرمه قليلاً فمن غير المعقول ان تذهبي الى السهرة
بفسيتان غير مكوي.

- لكنني لن البسه...

- لماذا يا ابنتي؟ لكنه جميل جداً وستكونين اجمل امرأة حين
ترتدينه...

- فعلاً. لذلك أفضل ان اضيق بين الناس دون لفت أنظارهم.

- لا معنى لكلامك هذا. ستلبينه وتسحرين به كل الناس

خاصة الشاب الذي تفكرين به. مثلاً فعلت جدتك من قبلك. ثم
لا أحب ان يضيق عملي سدي.

- حسناً، حسناً الزا... مالبسه. ولكن لا تأملي كثيراً فالرجال

كانوا أيام جدي غير ما هم عليه اليوم...

- لا اعتقد... فالحب لم يتغير.

- لكن الظروف تغيرت...

سكنت مورغانا مفكرة بالفرق الشاسع بين قصة حب جدتها
وقصتها.

أين هي الآن من تلك البساطة التي كانت موجودة في تلك الأيام؟

هذه الافكار لم تتركها حتى آخر لحظة قبيل السهرة حين ألبت

زبتها وتزلت الى اليهود حيث كان روبر يانظرها. ابتسم ورفع
حاجبيه عندما رآها فقد كانت جميلة... رائعة.

- هل لي ان أبدي اعجابي؟

- لا... أريد ان افاجئك.

- أنت تفاجئيني دائماً.

ابتسمت مورغانا بينما مد روبر يده طالباً الذهاب.

- هيا فايلين تنتظرنا في السيارة.

عضت الفتاة على شفتيها. ايلين اذن لم تعرف جديداً عن لوران،
أليس كذلك؟ سألت روبر فقال:

- آه... لقد اتصلت مسكربتيرة فعذر عن تأخره. لكن لحسن

الخط ان جيمي تابلتون في اجازة هذه الأيام وهو الذي يرافق ايلين.
انه من أحد اصدقائها القدامى وسنسر معه على ما أظن.

لكن يظهر ان ايلين لم تكن مسرورة أبداً... فقد حيت مورغانا
من أطراف شفتيها وبقيت صامتة طوال الطريق.

عائلة تابلتون تسكن بيتاً كبيراً بعيداً عن الطريق اثام. وقد
وضعت أخصواء خافضة مع أقمعة عديدة على أطراف الطريق الصغيرة

التي توصل اليه. وعلى الباب كانت لوسي تابلتون تستقبل المدعوين
بغامتها الطويلة الجميلة. فرحيت بشغف كبير بروبير وشقيقته بينما

اكتفت بانثرة على مورغانا بأبسامة عادية. والتفتت الى ايلين قائلة:
- عزيزتي، حظك تعيس فعلاً. لكن لا بأس فهذا من حسن حظ

جيمي... كم أنا سعيدة برؤيتك. مضى زمن طويل...
فذكرت مورغانا ان روبر قبل ان يتعرف عليها كان يتردد كثيراً

على لوسي.

في هذا الوقت اتجهت ايلين لتضع معطفها في الغرفة التي حولتها

للضيقة الى مشجب كبير، ولم تلبث مورغانا ان دخلت لتضع معطفها
وتخرج بسرعة لكن ايلين استوقفتها قائلة:

- انك فرحة على ما أظن. أليس كذلك؟

- ليس بالضرورة. ثم أنك لا تصدقيني لو قلت لك ذلك. لكنني

أسفة فعلاً ان لوران لم يأت لمرافقتك.

الزوجك...

ثم توقف للحظة ملتفتاً حوالياً:

- بحق السماء، أليس هناك من مكان هادئ نذهب إليه؟

- روبر، لا تكن عبثاً أبى أكاد لا أعرف عليك.

- وأنا أيضاً يا مورغانا. تعرفين أنني أحبك لكنك تبدين جميلة جداً
هذا المساء.

شعرت مورغانا بالضيق والخيرة، فهي لا تعرف ماذا ستفعل لكن
الحظ شاء مساعدتها إذ رأت ايلين وجيمي ووراءهما لوسي وأحد
الأشخاص يبدو على وجهه الفرح والسرور يتقدمون جميعهم
بأنفاسهم...

- حسناً أيها المتعذران عن الناس... ربما هذه هي خطة روبر
لإبعاد المعجبين عنك يا مورغانا، لأنك والحقيقة يقال رائعة الجمال
هذه الليلة.

كان جيمي يقول جملته بينما مورغانا تراقب نظرات ايلين المتضايفة
والخسودة. ثم توجهت إليها لوسي بالحديث:

- أين وجدت هذا الفنان؟ ليس في بوليزيون على ما أظن؟
وبالرغم منها وجدت مورغانا نفسها تروي قصة هذا الفنان
ودوره في حياة جدتها. وما إن انتهت حتى غلقت لوسي:

- انها قصة رومنطيقية فعلاً.

فردت ايلين:

- لا أجد شيئاً من الرومنطيقية في هذه القصة. كل ما في الأمر ان
مورغانا فقيرة لا تملك ثمن فستان من أجل المجيء الى المسهرة.

وقع هذا الكلام وقع الصاعقة على الجميع. فتملكهم صمت
مفاجيء لم يقطعه سوى تقدم روبر والغضب باد على وجهه بأنحاء

خرجت من فم ايلين ضحكة عالية طعمها مرّ كالعلقم.

- شكراً على عاطفتك القيمة. أنها غير مجدية... ثم لو ان لوران
الى الآن لعرف غمماً أنني لا ولن أصبح وقتي في انتظاره.

ثم خرجت وهي تصفق الباب بقوة. فتهدت مورغانا مرتاحة.
متذكرة انها لاحظت ان ايلين غير متحركة في هذه الحفلة مما زادها حياءً
على نفسها لارتدائها هذا الفنان القديم. انه فعلاً قديم... من
عصر آخر مضى الى غير رجعة.

صوت روبر يقطع تفكيرها:

- انت رائعة حقاً هذه الليلة.

- لا تعجب كثيراً فبعد منتصف الليل لا يعود هناك سحر
وجاذبية. فيها الآن تنزه الفرصة فشارك في العيد.

كل شيء كان مدروساً ومحضراً لهذه الحفلة الكبيرة، فائقعة
الواسعة كانت مفرغة من اثنائها لتسع لكل المدعوين ورقصاتهم. كما
ان طاولة مليئة بكل الأطباق كانت في متناول أيدي الضيوف.

وكما كان منتظراً، فعالية الفتيات كن متكررات بينما روبر وباقي
الشبان يتكروون باللبسة مختلفة، متنافرة... ولحظة دخولها الى
الصالة هس الشاب في اذن مورغانا:

- مورغانا، تعرفين مشاعري بالنسبة اليك، أليس كذلك؟

- أوه روبر، ليس هذا هو الوقت ولا المكان المناسبين لهذا
الحديث.

- لا اطلب منك جواباً فوراً، أنني أستطيع الانتظار، ثم انت لا
تقبلين العمل طوال حياتك مع فان كوسمين، أليس كذلك؟

- الى حد ما نعم... وأنت تعرض البديل.

- أبداً، أبى اذهب أبعد من ذلك بكثير، فأنا أريد ان

أخته . فمئحته مورغانا بحركة صغيرة من يدها :

- اتركها يا روبر . لا فائدة . أريد أن أعود الى بيتي الآن .

وبالرغم من معارضة الجميع الا انها أصرت على موقفها . فأخذها روبر في السيارة حيث بقي الصمت خيماً الى ان قطعته روبر قائلاً :

- اني لا أفهم موقف شقيقي . سأستهم منها غداً .

- لا لزوم لذلك . فهي لا تستلطني هذه الأيام وربما تزيد استنك

الطين بلة .

- لكنكما لا تعرفان بعضكما جيداً .

- أرجوك لا لزوم لذلك .

- لكنني لا أريد أن أرى شقيقي والمرأة التي أحب في مثل هذا

الوضع . وأتني ان تغير عندما تصبحين زوجتي . أعطف ذلك ...

- روبر أرجوك ، لم أوافق بعد عل الزواج .

- لديك كل الوقت .

غرقت مورغانا في مقعد السيارة الى ان وصلا الى البيت فنزلت

مسرعة بعد ان اعتذرت عن دعوته الى الداخل بدافع التعب .

انتظرت قليلاً حتى ابتعد سيارته عن نظرها ثم دخلت الى

البيت . وعبرت البهو الكبير ناظرة الى غرفة الجلوس لشرى اذا ما

كانت والديها ما تزال صاحبة . . . لكن العتبة كانت تلف كل شيء ،

وليس في المدفأة غير بقايا حطب محروفي ما زال احمراره يشع بخفوت .

صعدت الفتاة الى غرفتها واقفلت الباب بينما تحس بقلبها ثقيلًا

منعباً ، ثم انفتحت لتفاجأ بشمعتين مطفأتين ونفاحة على طاولة

الزينة .

- انها الزا .

قالت لنفسها وهي بين الضحك والبكاء . فقد كانت صغيرة

عندما اخبرتها الزا لأول مرة عن معنى هذا التاريخ من السنة

والمعتقدات التي تدور حوله . وما تزال تذكر الاسطورة التي تقول ان

الفتاة التي تسرح شعرها عشية هذا العيد على ضوء شمعتين وهي

تأكل نفاحة ستري في المرأة صورة الرجل الذي سيتزوجه .

ويمكن أيضاً ألا تأكلي النفاحة بل تضعها تحت المخلدة .

كان هذا الكلام يعود الى ذاكرتها وهي تستعرض كم مرة وهي

بائعة جريت ذلك ولم تر في المرأة غير صورتها . وكانت النفاحة تحت

الخدنة قنمها من النوم الهاديء . كانت قد تسبت هذه التصرفات ،

فلماذا تريد الزا استعادتها هذه السنة ؟ ربما قرأت في الفجآن عرض

روبير بالزواج . . .

كانت النفاحة شهية النظرة فأجست بالجوع . لماذا لا تذهب الى

الطبخ لتحضير سندويش ؟ لكنها وقيل ان تتحرك من مكانها لمسكت

بطنية الثياب واشعلت عوداً قربته من الشمعتين فأضاء بنور غريب

شع في الغرفة ، وترك على جدرانها خيالات تترافص وكأنها لكائنات

حيية ، ثم اخذت فرشاتها وبدأت بتسريح شعرها بكل رفق ونعومة

بينما تناولت باليد الاخرى النفاحة وبدأت بقضمها . . . وفجأة

اعادتها هذه الحركات الى أيام طفولتها ومراهقتها حيث كانت المموم

أقل وكان الفوج سيد المشاعر والأحاسيس . . . كانت النفاحة شهية

فقضت مرة أخرى وأغمضت عينها متلذذة بطعمها الطيب ،

وعندما فتحت عينها صقظت النفاحة من يدها ونوقض قمها عن

اغرة وشجبت يداها بدون حراك فوجه لوران كان في المرأة .

- لكن أحداً لا يعرف أين أنت، ولم تكن تتوقع حضورك هذه الليلة.

ابتسم الشاب ابتسامة فيها من الذكاء ما يوحي كذلك بالحديث النجيب.

- أفهم من كلامك أنك افترضتني؟

- أبداً... أنا لا أعني ماذا تفعل وأين تذهب، لكن إيلين دونليفين بدا عليها القلق هذه الليلة.

- وما دخلها الآن في حوارنا؟

- كانت ليلة الحفلة اليوم! انسيت أن عليك مرافقتها إلى هناك؟

- لا أتذكر أنني وعدتها بشيء، فمشاريعي لم تكن تسمح لي بأي وعد أقطع على نفسي. ويبدو أن إيلين الجميلة تخرج بين رغبتها والواقع، ربما لأنها جميلة؟

- على كل حال كانت منزوعة جداً.

لكنها تساءلت لماذا تدافع عن مشاريع إيلين؟

قطع لوران تفكيرها:

- آه، كانت منزوعة فعلاً؟ هذا لا يشبه طبيعتها أبداً. على كل الظن

أنها وجدت مرافقاً غيري. هل أنا غطى؟

- لا لست غطتاً.

كانت كتفا مورغانا ما تزالان بين يدي لوران، وعندما تحركت

تريد الوقوف تركها الشاب قائلاً:

- أنا آسف إذا كنت قد اخفقت، كان عليك أن تسمعي صوت

الباب حين دخولي، لكنك كنت مأخوذة بتخيلاتك، فأني لعنة كنت

تصيها علي هذه الليلة؟

- لا شيء أبداً.

٩ - القرار

ارادت مورغانا الصراخ بأعلى صوتها لكن حنجرتها خافتها، لم تصدق عينها... كانت تريد الوقوف والحرب في أي اتجاه، فليس صحيحاً ما تراه. لا بد أنها تحلم. فتحت عينها تريد الخروج من هذا المكان، لكن يدين قويتين امسكتا بكتفيتها بكل هدوء وادارتا جسمها نصف دورة...

- لا تخافي، لست شيعاً أخرجه الأعيك المفاتشة...

أنه لوران يلحجه ودعه! لم تدرك ماذا تقول بصوتها الخافت المرتعش.

- ماذا تفعل هنا؟

- اخاف ان اكرر دائماً نفس الشيء... أنا هنا في بيتي.

- حقاً ..

ثم انحنى وتناول التفاحة التي كانت قد وقعت على الأرض:
- اكمل اذن عشاءك.

- لم أعد جائعاً. على كل حال هذه التحضيرات كانت من عمل الزا.

- لكنها ليست مزاحاً غيباً، والا لما كنت بقيت في العتمة. على كل حال لقد اخففتني قليلاً.

- حقاً؟ لا ادري كيف؟

- لأنني كنت في الغرفة منذ خمس دقائق فسمعت حركة في البيت وما ان التفت حتى وجدت جديتك امامي فاعتقدت انها خرجت من اطار اللوحة. فمن اين حصلت على هذا الثوب؟

- لقد كان في احد الصناديق، وقررت ارتدائه للحفلة التذكيرية.

- انك رائعة الجمال في هذا الثوب، لقد ظننتك مورغانا الخرافية.

- آه فعلاً... مثل اميرة العصور الوسطى. عظيم! اشكرك على هذا المديح لكنني اريد النوم فلو تفضلت الآن بالخروج رجاء.

- انا ايضاً اريد النوم.

امسكها بين ذراعيه يحاول ان يقرّبها نحوه، لكنها اغضضت عينيها رافضة. لا تريد رؤيته يقرّبها وفي الوقت ذاته ترى تلك الدوافع التي تجعل من اقتراعه منها امينة تسمائها، لا بل تحلم بها كل ليلة. واعتبراً استطاعت ان تبعد لكنه كان ما زال قريباً منها ليهمس في اذنها:
- انك في مخيلتي كل الوقت. لم استطع النوم وأنا افكر بك.
- له ان ارجوك اتركني.

ولكن لوران اسمر في عناده بلطف ونعومة. كانت نظراته تشعرها انها غير قادرة على اخفاء مشاعرها نحوه. فقد استطاع ان

يخون احاسيسها ومشاعرها. انه يملك القدرة على استنباط رغبتها، لكن هل يحبها فعلاً؟ انها غير مطمئنة له ولا لاحاسيسها. وفجأة نظر الانثى الى بعضها فصوت جرس الباب كان يرن بقوة ويرسل هداه في الليل. فوقفت مورغانا وعلامات الخوف على وجهها بينما طمأنها لوران قائلاً:

- سأنزل لأرى من الطارق.

لكن مورغانا اوقفته بيدها وخرجت تنفخ في اعلى السلام، فتري اقواء البيت قد انبرت والزوا تتجه مسرعة الى الباب تفتحه لتدخل ايلين دونيلفين، مرعوبة صارخة:

- النجدة النجدة! اريد الاتصال بالمستشفى فجيبي وقع له حادث بالسيارة بالقرب من هنا، حالة خطيرة...

نزلت مورغانا السلام الى البهو بسرعة وسألتها:
- ماذا حصل بالضبط؟

- ليس بعيداً عن هنا... لم استطع جيبي السيطرة على السيارة فوقع في حفرة كبيرة. انه مجروح في رأسه. يجب ان اتصل بالطبيب او بالمستشفى.

- سأهتم بذلك!

وانطلقت مورغانا نحو الهاتف بينما قادت الزوا ايلين الى الصالون وذهبت لتحضر لها الشاي. لكن ايلين لم تعد تلتفت لأحد عندما رأت لوران ينزل السلام بهدوء. فركضت نحوه ترغمي بين ذراعيه باكية.

- لا تخافي، سنهتم بالموضوع... تعالي الى غرفة الانتظار وارتاحي قليلاً بانتظار الشاي. اما انا فسأذهب لأبقى بجانب جيبي حتى تصل سيارة الاسعاف.

وما ان انتهت مورغانا من اتصالاتها الخاطئة حتى توجهت الى المطبخ لتأكد من ان الزا تحضر الشاي. ثم دخلت الى الغرفة فوجدت ايلين مستلقية على المقعد الكبير وما ان رأتها داخلية حتى سألتها بقسوة:

- اين لوران. . . الم يرجع بعد؟

- لا، وأظنه سيبقى بقرب جيمي حتى يأخذوه الى المستشفى.

- اني بحاجة اليه. لقد اصبحت بصدمة كبيرة.

- ثم تناولت جرعة من الشاي الذي كان قد وصل.

- انه حلوا

- أفضل كذلك، فساعدك على تهدئة اعصابك.

- ثم سألتها مورغانا بهدوء كيف وقع الحادث. . .

- كان عليه الا يقود السيارة، فقد نسي كثيراً وكان تعباً. . . آه لور

ان روبر بقي معنا لما حدث ما حدث.

- هل تلمحين الى انني السبب في الحادث؟

- ليس بالضرورة، ولكن لم تكوني بحيرة على الغرب كما فعلت. . .

ارادت مورغانا الرد عليها بقسوة لكن دخول لوران منعها.

- والد جيمي ذهب معه الى المستشفى. ولا خطر عليه فهو جرح

بسيط سيشفى منه بسرعة. الأفضل ان تقضي ليلتك هنا. . .

مورغانا مستحضر لك غرفة.

- على الفور.

ثم قامت وايلين تنظر اليها بغرابة ودهشة.

وصلت الى غرفتها واستبدلت القستان ببطون جينز وكرة

خفيفة، فهي كذلك تشعر بالراحة والثقة اكثر. ففي داخلها كانت

مضطربة لوجود ايلين في بيتها بعد الذي حصل هذه الليلة. ثم اي

غرفة في بولزبون نوازي غرفة نومها الفخمة. . . لكنها ستفعل ما في وسعها لكي تعطىها غرفة لائقة ونظيفة. اخرجت الاغطية الجديدة وحضرت السرير باعتناء زائد، وعندما همت بالخروج كان لوران ينف على عتبة الباب فسأله:

- هل جئت لتأكد من تحضير الغرفة؟

- هذا ليس مهم، فبينما نحن الاثنين صلي لم تنته منه بعد!

- اعتقد انك مخطيء، فعملي محصور بالاهتمام بالفندق وليس

بصاحبه.

- ومن قال لك ان تهمني بصاحب الفندق؟

- ليس لدينا ما نقوله، فأرجوك ابتعد عن طريقي.

- آه منك! متى ستتبهين من هذه الألعاب الصيانية؟

- سمها ما شئت. لكن اذا لم تتبعد سأصرخ بأعلى صوتي واطف

كل نزل الفندق.

- لكنني بحاجة ان اقول لك اشياء كثيرة.

- لا شيء يجبرني على سماعها.

- ولماذا انت غاضبة؟ الآن ايلين ستنام هنا؟

- وما همني من ذلك؟ ان خيالك واسع حقاً. . .

احست مورغانا ان صوتها يرتفع فحاولت السيطرة على اعصابها.

اسرعت متجهة الى غرفتها، تجلس على سريرها تاركة نظرها سارحاً

في خواء الغرفة. . . فهي للمرة الأولى تشعر ان جيمي، ايلين كان راحة

فا، وقد منعها من السقوط في الهاوية، فهو رجل لا يبحث الا عن

شعة عابرة، يعود بعدها الى اعماله واشغاله وينساها بينما هي مستغرق

كل حياتها في التدم والأسف على ما قامت به. . .

كانت تود البكاء لكنها منعت نفسها، فقبل ان تنام يجب ان تضع

الستار الحديدى امام المدفأة المشتعلة وتعيد صينية الشاي الى المطبخ.
وانشاء مورغانا في الممر لمحت ايلين واقفة على باب غرفتها ولوران
امامها تبسم له ثم تمسكه من يده وتدخله الى غرفتها وتغلق الباب.
رفعت مورغانا يدها نكم فيها ثم لم تلبث ان هربت الى غرفتها
فالوقت متأخر والتعب قد اخذ منها مأخذه...
في الصباح نزلت متأخرة لتناول الشطور فجلست بالقرب من
والدتها مبتذرة عن تأخرها.

- هذا طيبي يا ابنتي فبعد الليلة المتعبة... آه، لقد سمعت كل
شيء فالضجيج كان عالياً، حتى ان الأنسة ميكتر شكت لي هذا
الصباح انها لم تغمض جفنًا طوال الليل. انك تعب يا ابنتي فلم لا
تعودين الى النوم؟

- لا، لا لزوم لذلك... وكيف حال ضيفتنا هذا الصباح؟
- انها تتناول فطورها في الغرفة.

نظرت مورغانا الى والدتها ولم تشأ السؤال عن لوران. انها لا تريد
التذكير به ولا بما فعله ليلة البارحة. فليفعل ما يشاء مع ايلين، انها
حياته الخاصة. ثم رفعت رأسها وكأن فكرة طرأت عليها:

- اذا لم تكوني بحاجة الى فأسذهب الى المزرعة.
ثم وقفت بسرعة وانجهت الى الباب. في المزرعة كان روبرت يخرج
من الحظائر عندما رآها فترك ما في يده وركض لاستقبالها:

- فاجأني حقاً... فلم اكن انتظرك هذا الصباح.

تصنعت مورغانا الابتسام ثم وضعت يدها في جيوب رداءها:

- روبرت، هل كنت جاداً في ما قلته البارحة؟
نظر اليها بتمعن متخصصاً وجهها الجميل وتعابيره.
- بالطبع يا مورغانا، بالطبع.

- حسناً اذن، ان جوابي هو الموافقة على الزواج منك، ولكن ليس
الآن. فانت تعرف ان والدي لم يغمض على وفاته وقت طويل...
- طبعاً، طبعاً.

حاول روبرت ان يجد ما يقوله لكن وقع المفاجأة كان اقوى فلم
يتمالك نفسه.

- لن تندمي ابداً على هذا القرار، اعدك...
ثم اخذها بين ذراعيه فاغضت عينيها مفكرة... كيف فعلت
هذا؟ ولماذا؟

انه الخوف والحرب من حقيقة مشاعرها. وعندما ابتعد روبرت
استمت قدر ما طاوعتها شفتاها:

- يجب ان اعود الى الفندق فلدي ألف غرض اقضيه.
- سامر لاخذك هذا المساء فنحتفل بهذا القرار. موافقة؟
- موافقة.

ثم انطلقت بسرعة باتجاه البيت وافكارها تتساءل عن جدوى ما
فعلت. ثم ما دنت روبرت كي يكون ضحية هرباً وخوفها وجبنها؟ انها
تستخدمه كدروع في مواجهة لوران، انها تحب لوران. تشعر بذلك،

لا بل هي متأكدة انها مغرمة به، فلم تفعل ذلك اذن؟
دخلت الى البيت بدون حس او صوت، حتى لا تلتقي احداً،
فعاجلة ام آجلاً ستخبر الجميع بهذا النباء، لكن عليها الآن ان تعود
على ما قررت. فحتى بالنسبة اليها ما يزال هذا القرار غريباً.

لسوء حظها كان لوران في اعلى سلالم الطابق الاول.

- هل لديك نية في الكلام هذا الصباح؟
- هذا يتعلق بالموضوع.

- الموضوع؟ انا وانت، ألا يكفي؟

- تحدث وكان بيننا علاقة عاطفية.

- او تظنين العكس؟

لم يكن لوران يعرف انها رائه البارحة يدخل الى غرفة ايلين. اما هي فتفتست عميقاً واشاحت بنظرها عنه قائلة:

- عظيم اذن، فلنكن اول العارفين... انني مخطوبة الآن.

صرخ لوران مقطباً حاجبيه:

- غير صحيح!

- بل صحيح... فربير طلب يدي البارحة مساء وانا وافقت

منذ نصف ساعة.

- انك امرأة لا تعرف المشاعر، فالبارحة كنت بين ذراعي واليوم

تريدين الزواج من رجل آخر.

لم تتمالك مورغانا اعصابها... انها اخرى بالرد يمثل هذا

الكلام. لكن لسانها لم يفلو عنها فانطلقت بدها بصعقة قوية على وجه

الشباب.

- بلغني تحياتي لروبير دونليفين ايها الشقية الحبيبة، فعل ما افن

انه بحاجة لامثالك.

واستدار خارجاً.

١٠- الصور المحفورة بالنار

- مع زوبرير؟

بكل هذه الدهشة والاستغراب اجابت السيدة بينريث على الخير
الذي جاءت ابنتها لتعلمها به... بينها كانت مورغانا تبتد قلقها
واضطرابها باتسامة متصعة.

- يا أمي، انت تعرفين اننا نخرج سوياً منذ مدة.

- اعرف، اعرف لكنتي لم أظن يوماً انك جادة في علاقتك معه.

- طبعاً انا جادة. ثم ان المشاعر هي الأساس والأصل.

- وهل أخير أهله بذلك؟

- سيخبرهم هذه الليلة على ما أظن. لكن لماذا تسألين؟ أتعقدين

انهم سيرفضون؟

- لن أخطر بالجزم، لكنك تعرفينهم جيداً فهم لن يستقبلوك بأذرع مفتوحة.

التزمت مورغانا الصمت للمحطات ثم استدركت:

- انني أتزوج روبر لا عائلته.

- طبعاً، بدون شك يا ابنتي. لكنك كنت تعبة جداً هذه الأيام ومضطربة فأرجوك ألا تتخذي قراراً تندمين عليه في المستقبل.

- لن أندم على شيء.

ردة فعل الزنا لم تكن أقل شكاً من الوالدة:

- يا الهي لا بد أنك فقدت عقلك!

- الزنا عزيزي... ألم تكوني تريدان دائماً سعادتي وهنائي. ألم

تري رجلاً اشقر الشعر يتزوجني في مطالعتك للمورق؟

- نعم لكن ليس روبر، وأنت تعرفين من يا ابنتي فلا تكذبي على نفسك.

- لا، انه هو ولا احد غيره.

ثم استدازت خارجة. ان الاستجابات التي ملأت سمعها حتى الآن تجعلها تفكر كيف ستتلقى عائلة روبر هذا النبأ. ستكون ردة فعلها باردة مغلفة بالتهذيب.

روبير كان أيضاً مهذباً تلك الليلة حين ذهب للعشاء في احد المطاعم الشهيرة في المدينة الصغيرة. وأصر على طلب أغلى وأفضل المأكّل لكن كثيراً من الضممت حتى تلك السهرة التي خيم عليها الاضطراب، خاصة من جهة مورغانا.

هذا ما كانت تذكر به في طريق العودة وحين وصوفها الى البيت توجه اليها روبر قائلاً:

- لقد غيرت فكري، ستزوج في أسرع وقت ممكن.

- روبر، لكنك وعدت بأن تترك لي الوقت الكافي للتخضير.

نحني الخطونة لم أعود عليها بعد.

- حيناً سأحاول الانتظار.

دخلت الفتاة الى البيت بأقل ضجيج ممكن، وعند مرورها امام غرفة الجلوس سمعت حديثاً هادئاً فقد كانت والدتها تتجاذب اطراف الحديث مع الماحور لاوسون فلم تقب ازعاجها... لكن عند أول السلام كان لوران واقفاً يعترض طريقها قائلاً وهو يتحسرها بنظراته:

- هل أمضيت سهرة طيبة؟ يبدو من هدوئك ان خطبك عاقل جداً.

- نعم فهو عكسك تماماً، لا يمزج بين الحب الحقيقي والرغبة العابرة. روبر ليس حيواناً.

- في هذه الحالة يجب ان يفكر مرتين قبل ان يقرن حياته بهرة مشوحشة مثلك.

ثم اقترب منها يحاول امساكها بكفيها لكنها صرخت:

- دعني، لا تقترب مني...

- لن أمتك أبداً... ولكن هل حددت على الأقل موعد الزواج؟

- ليس بعد، لكننا ستزوج في اقرب وقت ممكن.

- حيثاً كنت اظن ان خطبك من محبي الصبر والانتظار.

- لا أسمع لك ان تتكلم عنه هكذا.

- آه فعلاً، اعتقد ان الانتظار لمدة سنة طويل جداً. حتى بالنسبة لانسان يسيطر على أحاسيسه الدنيا كما نسجها.

- ومن قال اننا سنتنظر سنة كاملة؟

نظر اليها لوران بامعان مركزاً على عينيها:

- بسبب العقد...

فوجدت مورغانا بهذه الصفاقة لكنها لم تتركه يلصق شيئاً كان يغلي في داخلها:

- اعتقد انك لا تستطيع اجباري على احترام هذا العقد.

- استطيع ان أجبرك، تأكدي اني واثق مما أقوله.

- وما يعني؟ رويبر كن يمانع في ان تعمل، انها العادة في ايامنا هذه...

- هذا اذا استطعت الزواج.

- انه مزاج ثقيل... فلا حق لك بذلك طالما اقوم بعملي على

اكمل وجه. ثم كيف يمكن ان تمنعني من الزواج؟ هذا مستحيل!

- لا شيء مستحيل، استطيع ان اذهب الى رويبر واخبره كيف تقضين سهراتك.

- لن يصدقك.

- استطيع ان اعطيه صورة عنك قابلة للتصديق وستفهمه منك حقاً.

- انك انسان حقير.

- لقد قلت ذلك سابقاً. وتذكرني شيئاً واحداً... اني لا احب

الخسارة فحسب لا بل احب الربح والانتصار، وتأكدي اني لن اسمع لك بالزواج طالما تعملين تحت امرتي.

- انك...

وارادت ان تصفه بأشنع النعوت لكنه ادار وجهه متمنياً لها ليلة هائلة وسعيدة.

جلست مورغانا مركزة نظرها على النجمة القضية اللماعة في أعلى شجرة الميلاد بعد ان أنهت تزيين الشجرة، ففي العادة كانت تشعر

بسعادة كبيرة عند تحضيرها للعيد، لكنها اليوم نعيمة تشعر بانقباض قلبها وخلو نفسها من الفرح.

منذ ستة أسابيع والبيت مليء بالعمال والمهندسين الذين ركبوا التدفئة المركزية وغيروا تليدات الكهرباء وهم على وشك الانتهاء

من تغيير الطابق العلوي. آه انها سلطة المال... هكذا كانت تقول والدتها وبالفعل ها هي تعتقد الآن ان للعمال سلطة لم تكن تعرفها.

فبالرغم من حقدها على لوران الا انها ترى اليوم كيف أصبح النزول بيتاً كبيراً، لا بل قصراً جميلاً لم تكن تحلم منذ أشهر قليلة ان تراه

كذلك.

ثم انها لا تستطيع الا ان ترى فرحة أمها بهذا التغير، وتتصور كم ستكون سعيدة عندما ينتهي العمل من الشقة في الطابق العلوي.

هي نفسها تنتظر تلك اللحظة بفارغ الصبر، فحينها ستصبح معزولة عن باقي اهل البيت.

هذه الأسابيع المنصرمة لم تترك لها وقتاً تنفخ فيه لنفسها. فالعمال اقتحموا حياتها ورويبر كان يمر عليها كل ليلة بالرغم من محاولتها

اقناعه بالعكس. وفي النهاية لم تكن كل هذه الأحداث الا مصدراً دائماً لاضطرابها وازعاجها.

كانت الأنسة ميكنز قد رحلت من النزول، فهي لم تعد تطبق الضجيج الدائم والنقل المستمر من غرفة الى اخرى بسبب

التصلبات، مورغانا، والحقيقة تقال، لم تألف ايدياً من رحيل الأنسة التي كانت تعتبرها دائماً مزعجة وكثيرة الكلام، بينما الماجور

لارسون بقي في النزول متحملاً كل الضجيج ولم يبد أي تذمر او انزعاج. ربما كانت لديه أسبابه الخاصة التي تدفعه للبقاء هنا. خاصة

ان الاتحاد الدائم مع والدتها أصبح عادة يومية وأصبحا يتناديان

بالاسم الصغير بعد رفع الكلفة بينهما. . . واليزابيث كانت مسرورة بكل ما يحصل وعيناها تشعان كفتاة شابة، بينما تتجنب مورغانا التلميح الى هذا التغيير عند والدتها.

اما هي فكانت تعض شفتيها ندماً فحياتها لم تعد تطاق منذ شجارها مع لوران. وأخذ يعاملها كمستخدمة عنده مع كل الاحترام والمسافة المفترضة بينهما. «هذا ما أردته» . . . كانت ترد ذلك على نفسها وتبتسم ابتسامة مرّة وساعرة.

لوران أصبح يقيم في اليوزيون على فترات متقطعة، فأحياناً يبقى فترة طويلة وأحياناً يقبى لأسبوع أو اسبوعين ثم يعود بغتة ودائماً برفقة مساعديه وبعض مستشاريه، قسماً صالة الطعام بهم. . . حياة شاقة وصعبة لم تعود عليها حتى الآن.

في العمل كان متصبلاً لا يقبل عذراً عن أي تلوؤ، ولم تكن تريد ابداً ان تحظى بمعاملة مختلفة. وكانت تلاحظ انه يعامل سكرتيراته اللواتي يتوكن أحياناً برفقته بالطريقة نفسها لا بل أقسى ربما، كان المساء رحمة لها لأن الشعب يكون قد استملك كل حواسها فلا تعود تملك قدرة الا على النوم.

أحياناً، كي تقتل الوقت، كانت تذهب الى المزرعة لرؤية روبير الذي كان هو أيضاً متعباً ومرهقاً من العمل المتزايد الملغى على عائته. فإبلين لم تعد تهتم كثيراً، فاهتمامها الكبير ينصب على لوران الذي تريده زوجاً مهماً كان الثمن. اما مورغانا فقد تغيرت نحوها كثيراً وأصبحت تلاحظها لا بل تداريها والفضل يعود الى روبير الذي كان مصراً على انهاء اختلاف بين المراتين. فهو سيتزوج مورغانا وأخته من المحتمل جداً ان تقترن باين عم زوجته، لذلك قام بكل ما في وسعه للتقريب بينهما، حتى انه كان يسعى مرات عديدة للقيام

بنزعة رياعية لكن مورغانا كانت ترفض. . . كما رفضت كذلك غانم الخطبة الذي حاول خطيبها المسحيل لالباسها اياه. لكنها كانت تعرف الآن اكثر من أي وقت مضى انها لن تتزوجه ولو حصل ذلك جلبت اليه نعاسة العالم كلها، فما العمل؟ يجب ان تقول له الحقيقة. . . ان تصارحه بحقيقة مشاعرها نحوه. ستكون صدمة كبيرة، فكيف اذا لم اكملت وصارحته بمواقفها نحو لوران. . . انها نعيمة تستحق الشفقة. كانت ترد على نفسها هذا الكلام وأحياناً تنفض على مشاعر الشفقة هذه وتترك الأمور الى حين حصولها. وإذا لا تهتم الآن بنفسها، فالغرفة الجديدة انتهت من التصليح وستقل كل أغراضها اليها. وبالفعل اخذت تحمل كتبها وثيابها مساعدة نازلة على الدرج الداخلي. وبينما كانت تحمل مجموعة من المظلات والأوراق عند مدخل الغرفة فاجأها لوران:

- على حد علمي ان الأثاث يجب ان ينقل أولاً؟
ولم تستطع ان تقول له انها تشغل نفسها بأي شيء حتى لا تفكر به فرددت:

- العيد قريب، وعليّ ان انتهي من هذه الأعمال الصغيرة.
ورأها الشاب لا تعرف كيف تنزل كتبها وأوراقها فمد يده لمساعدتها، فتراجعت بسرعة وأوقعت ما تحمله على الأرض:
- لماذا تتراجعين هكذا؟ انا لست وباء معدياً!

ثم انحنى يريد مساعدتها في لم الكتب، لكن ملامح وجهه تغيرت فجأة:

- بحق السماء، من أين لك هذا؟
تعجبت مورغانا من هذا السؤال واتجهت بنظرها نحو ما يتطلع اليه:

- آه، لست أدري، وجدتها في صندوق الجدة ولم استطع فتحها،
فالمتاح مفقود.

- كنت تستطيعين حلها، فشفرة السكين كافية لذلك.

- بالفعل، لكنني لم أهتم كفاية بهذا الموضوع.

- كنت اظنك مهتمة بحياة جدتك ومغامراتها...

- ليس الى حد فضح اسرارها!

- اعتقد انك اخطأت.

رفعت مورغانا حاجبها تعجباً:

- تتكلم كأنك تعرف ماذا يوجد في هذه الحقيبة.

- اعتقد ذلك، فهي بكل تأكيد تحتوي على رسائل غرامية.

- من جدي... تريد ان تقول؟

- لا، من جدي أنا.

خيم السكوت لحظة ثم انفجرت مورغانا غاضبة:

- كيف تخبروني على هذا؟ تريد ان تقول ان جدي... جدي انا

كانت مغرمة بجدك مارك بينترث؟

- ربما لم تصل الأشياء الى هذا الحد. أقول بكل بساطة انها احبا

بعضهما وبغيا يتبادلان الرسائل حتى موتها. انا لا أتنبأ بشيء،

فجدي كانت لديه حبيبة مثالية مليئة برسائل جدتك.

- لقد قلت لي مرة ان جدينا تشاجرا من اجل امرأة ولكن لم تقل لي

انها جدي...

- بالفعل... انها هي نفسها. فجدي التقاها أولاً وأحبها بعضهما

ثم صافرا الى الولايات المتحدة ليكسب بعض المال ويعود اليها بعد ان

تواعدا على الزواج. لكن جدك عاد والتقاها في تلك المسرحية

الشهيرة وأحبها ثم أقنعها بالزواج بعد ان كذب عليها بأن جدي لن

يعود من السفر أبداً.

- وكيف عرفت الحقيقة؟

- بعد مدة طويلة، عاد مارك وكانت قد تزوجت، فطلب منها

الحرب معه، وقبلت بالأمر...

- لكنها لم تهرب!

- طبعاً فجدك رفض الطلاق أولاً، ثم هدهدها بالقتل لو فعلت

ذلك وانه سيلحق بها الى آخر الدنيا ولن يتركها في أمان طالما فيه نبض

من حياة.

- جدي لا يمكن ان يفكر هكذا...

- حقاً، هل عرفته انت حق المعرفة لكي تقولي هذا الكلام؟

- نعم عرفته، وحتى لو فعل ذلك فلأجل كرامته وشرفه ايضاً.

ثم ادارت مورغانا وجهها تستعرض الحادثة القديمة بعيون

جديدة. جددها كان ضائعاً بين رغبته في الثأر واحساسه بالذنب وهي

اليوم تضيق بين اليأس والخوف...

- وجدتك... زوجة مارك من كانت اذن؟

- لقد ماتت باكراً، لكنها لم يكونا سعيدين في حياتهما. فعازك كان

يشعر دائماً انه غريب في الولايات المتحدة وكان يشكو ذلك دائماً

لوالدي طيلة حياته، حتى شعر جيل انه ايضاً غريب هناك ويريد

العودة. اما والدي فقد كانت مخطوبة قبل زواجها من والدي الى فان

كوسين اذ كانت عائلتهما تريدان ذلك، لكنها رفضت وتزوجت

والدي، وبعد وفاته عادت واكتشفت انها فعلاً تحب ارنولد فان

كوسين الذي طلب مني ان اقبل اسم عائلته فقبلت، فاسم بينترث

لم يقترن في ذهني الا بالمآسي والتعاسة.

- كان شيئاً محزناً الا يتمكن مارك من العودة الى بولزويون.

- لقد تعذب كثيراً، فقد كان الفئدق مقترناً في ذهنه بفقد حبيته
وبقي طوال حياته يشعر بأنه مقلع من جذوره، لذلك لم يستقر في
مكان واحد. كان دائم التنقل... وأبي تشبه به بالرغم من أنه لم
يولد هنا.

- وانت؟

- سألته وهي تتذكر بيوتته العديدة في لندن ونيويورك وغيرها...
- انني أشبهها كثيراً، وارث البوليزيون اعطاني راحة نفسية كبيرة.
لقد شعرت كأنني أعيد العدل الى نصابه وأرجعها في فبرها. انا لا
أريد العيش دائماً هنا... فالتاس أهم من الأمكنة، والانسان بقرب
من يحب لا يسأل أين سيعيش...
ثم سكنت قليلاً وتابع:

- اعتقد انك لا تشاطريني هذا الرأي. انت متعلقة بهذا المكان
أكثر من أهله، الا اذا كنت تحبين روبرت حقاً؟
فاجأها بهذا السؤال غير المنتظر. لقد كان قريباً جداً منذ لحظات.
شعرت انها تدخل الى اعماقه وتتغلغل... لكنه الآن عاد يستقرها
من جديد:
- هذا لا يعينك، وليس لدي النية لأحدثك عن مشاعري تجاه
روبيرت.

- لا أصبر أبداً على سماعها.

فأما بسخرية واضحة ثم تناول يدها مشيراً الى اصبعها:
- لو أراد فعلاً الزواج لوضع خاتم الخطوبة في يدك على
الأقل.

- انت مخطيء، انا لست بحاجة لخاتم من أجل...
- أنا لا أحدث فقط عن الخاتم.

فاطعها لوران وجذبها نحوه بقوة ولم يسمح لها بأي تعليق على
عناقه المفاجيء. ثم صرخ في وجهها:
- قولي لروبيرت ان كل شيء انتهى بينكما.
- لا.

قالت ذلك وصدرها يخفق بقوة ويدها ترتعشان كورق الخريف
بينما لم تعد تشعر ببركبتها قادرتين على حملها.
- لا نكون عتيقة، انك نشهين جدتك ولكن لا تكوري
خطاها. انت تحبينني انا وليس روبرت.
- اني... اني أحبه.

- لقد رأيتك معه... لا تحاولي الكذب عليّ وعليه.
- وأنا أيضاً رأيتك مع ايلين، اذا كنت تريد ان تخبرني ان اقول
اني متجذبة لحوك فهذا ليس شيئاً غريباً. انها رغبة فقط لكنني لا
أريدها، أريد الأشياء التي لا تتمتع بها، أريد رقة وحناناً، أريد
احتراماً ومشاعر صادقة وحساسة. ابتعد عن طريقي والا كرهت
نفسي وحياتي.

كانت تقول كلامها غاضبة حائقة والدموع تكاد تنفر من عينيها
بينما وجهه يتصلب ويزداد رجولة:
- ستفعلين مثلهما... ستقلدين جدتك، بكل الخوف
والجبن.

- من يتكلم عن الجبن؟

- أنا أتكلم عنه، نعم. فجدتك كان عليها ان تكسر التقاليد
وتهرب مع حبيبها خاصة بعد ان عرفت انها مظلومة كُذب عليها،
لكنها فضلت البقاء حفاظاً على الفروض الاجتماعية قدمرت حياتها
وحياة جدي. لكنني انا لست مثل مارك ولن أقضي حياتي في كتابة

الرسائل بانتظار الجواب مثلاً مقهوراً وحيداً... أنا اكافح من أجل
ما أريد. أما أنت فكوني جبانة ومتيقن وحيدك.
- نعم أريد البقاء وحدي، فالوحدة أفضل من العذاب
بقربك.

واستدارت هاربة بوجه مريم من الألم وذهن ترتسم فيه صورة
لوران وحدها... .

١١ - الصخرة تهتز...

طويت مورغانا آخر رسالة في الحقيبة الصغيرة ورتبتها في مكانها
بينما خرجت من فم الوالدة الجالسة امامها زفرة طويلة:
- حياقن ضاعت! آية تعاسة!
- لم اكن لاصدق، فحتى عندما اوشكت على فتحها كنت ما ازال
أمل ان ارى وصفات طعام او شيئاً من هذا القبيل.
- يا ابنتي انها قصة قديمة الآن، لماذا انت مهتمة هكذا؟
- اعتقد اني لن اؤمن بالحب بعد الآن.
قالتها مورغانا مع ضحكة صفراء نعيبة.
- تصریح غريب لشابة مخطوبة! وماذا ستفعلين بالرسائل؟
- انها قصة قديمة! معك حق.

وامسكت الفتاة برزمة الرسائل فأطعمتها لثيران المدفأة.

- لكنها ذكريات العائلة . . .

- أية ذكريات هذه؟ يجب مواجهة الحقيقة، عائلة بينترث انتهت وبولزيون سيصبح مركزاً للسياحة والمحاضرات ابتداء من أول السنة. فلوران لا ينوي العيش هنا أو أن يسترد اسم عائلتنا، فإذا اختفى اسم بينترث فهذا ليس شيئاً غريباً.

- لكنك كنت متعلقة به كثيراً؟

- نعم في السابق، أما الآن فلا علاقة في هذا الموضوع ثم ان . . . وتذكرت جملة لوران والناس اهم من الأمكنة . . . ارادت قولها لكنها عدلت.

- ثم انني راحلة من هنا قريباً.

- ستقوين قريبة على كل حال بعد زواجك.

- لا. لم ألتحدث عن الزواج. سأذهب للبحث عن عمل بعيداً عن هنا.

- وماذا سيقول لوران يا ابنتي؟

- لن يقول شيئاً. لقد تسلى قليلاً باللعب باعصابنا، وانتهى كل شيء الآن.

- وهل تعتقدين بجدية ما اسمعه عن علاقته بايلين؟

- لا ادري. على كل، هذا لن يغير شيئاً. فانا لا اعني له شيئاً.

- آه . . . ولكن نظراته بعض المرات حين تمرين ليست عادية . . .

- انها اكثر من عادية، انها رغبة لا اكثر ولا اقل.

- ثم انتهت الى تعابير وجه امها فاستدركت:

- لا تخافي. لم يحصل شيء مما تظنين، ثم ان علي ان اكمل نقل

اغراضي الى الغرفة الجديدة.

واستدارت صاعدة الى الطابق العلوي مارة امام باب غرفة جدتها. فتهزت رأسها منأسفة، "لقد أضاعت حياتها وحياة حبيبها،

لكنها على الأقل كانت لديها الرسائل، اما انا فلا املك شيئاً."

هذا المساء كانت على موعد مع روبير لتأخذ معه كأس عصير في مكان قريب، فامضت وقتها صامتة حتى فقد اعصابه وبدأ يستجوبها:

- ما بك يا مورغانا؟ اراك ما زلت تفكرين بقصص جدتك

القديمة. بحق المساء الا تظنين اننا اصبحنا في عصر آخر؟ ثم ماذا

حدا بلوران ليخبرك بكل هذه التفاصيل؟

- ربما ادرك انني اريد معرفة الحقيقة؟

- في جميع الأحوال، لم يعد في البد حيلة، فبدل ان تفكري

بالماضي، فكري بالمستقبل الآن . . . مستقبلنا نحن . . . متى تريدان

ان تعلن الخطوبة رسمياً؟

لم تستطع مورغانا التطلع الى وجه خطيبها فأبقت نظرها معلقاً

بالبطولة ثم اجابته:

- لنا في عجلة على ما اظن؟

- بالطبع. ولكن بعد عشرة ايام مناني سهرة الميلاد، وانها

مناسبة سعيدة للاعلان عن الخطوبة، ماذا تقولين؟

- احتاج الى مزيد من الوقت للتفكير، ثم ان فترة الأعياد تكون

ملينة بالعمل والارهاق.

- يا عزيزتي ما هذا الكلام؟ فالزبائن لا يملأون الفندق وغرفته ثم

ان فان كورسين لن يشبهك ليلة الميلاد ويوم اعلان خطوبتك لكي

تخدعني.

- لا اعرف مشاريعه، لكنني اشك ان يبقى هنا. ربما يفضل

الاحتفال بالعيد مع اهله في الولايات المتحدة.

- ليس اذا اصرت ايلين على بقائه هنا. تعرفين انني لست فرحاً
بامكانية مصاهرة فان كوسين فهو رجل وصولي... تصوري انه
ارسل شخصاً منذ ايام للتدقيق في حسابات المزرعة، حتى يتأكد من
كل شيء. فيما لو اراد تنفيذ مشروعه بإقامة اجازات خاصة لتعلم
ركوب الخيل.

- وهل ناقشنا هذا الموضوع؟ هل سيشتري المزرعة؟

- لا ادري لكنه كان يتحدث مع اي ذلك اليوم حول سعر المباني.

- وهل يريد والدك بيع المزرعة؟ انه يحبها كثيراً على ما اظن؟

- انه فعلاً يحبها، لكن والذي تفضل الابتعاد عن هنا والاقتراب

اكثر من لندن. على كل، هذا لن يؤثر علينا الا اذا كنت تفضلين

العيش بقرب بولزيون.

- لا... لا ابدأ.

كانت تقولها بغير تفكير واضح فذهنها مشغول بكيفية ترك كل

شيء والرحيل من هنا... غداً ستطلب من لوران فسخ العقد.

لكنه لم يكن موجوداً في الصباح فوالدتها ردت بأنه ذهب الى لندن

وقال انه سيعود ليقضي ليلة الميلاد هنا.

بعد ايام قليلة كانت مورغانا جالسة الى مكتبها الصغير عندما

شعرت بنظرات تسلط عليها، فالتفت لتري ايلين دونليفين واقفة

على عتبة الباب.

- أه... نهارك سعيد.

- نهارك سعيد.

ثم تقدمت الى المكتب الصغير وجلست الى جانبه موقعة بعض
الأوراق على الأرض، ولم تكلف نفسها عناء التطلع اليها بينما ركزت

نظرهما على مورغانا قائلة:

- امي تخضر لائحة المدعوين لسهرة الميلاد وانت لم تعطي حتى

الآن جواباً...

- أه حقاً. انني آسفة لكن سوء الحظ شاء عكس ما اريد، فقد

جاءني اتصال هاتفي اليوم لحجز طاولة عشاء لعشرة اشخاص،

واعتقد انه من الأفضل ان ابقي هنا لمساعدتهم. فاعتذري لي من

والدتك اذا سمحت.

- حسناً، اعتقد انك فعلت عين الصواب.

- اعتقد ذلك.

فالتها مورغانا بإبتسامة خفيفة وعادت تشغل نفسها بالعمل.

لكن ايلين علقت:

- لست وحدك من هذا الرأي، لقد اكدت لوران بأنه من

المستحسن عدم حضورك.

- وما علاقة لوران بهذا الموضوع؟

- هه... توقفي عن هذا الكذب، فاذا كنت تستطيعين خداع

اخيك المسكين فمن الصعب عليك خداعي. انت مغرورة حتى

اذنيك بلوران وهو لا يريد ذلك. لا بل يعترف بأنه اخطأ في دفعك

الى هذا الحد!

- يعترف لمن... لك؟

- والا لماذا جئت الى هنا؟ هل تعتقدين انني احب هذه المهمة؟

فلو كان بينك وبينه علاقة عابرة لما اهتممت، انها شيء عادي هذه

الأيام. لكنك امرأة فاضلة كما تعتقدين، اليس كذلك؟

- نعم بدون شك...

كايوس... انه كايوس متى سأسبقظ منه؟ كانت تردد مورغانا

بينها وبين نفسها بينما اكملت ايلين:

- اعتقد انه من المستحسن ان ترحلي فوراً، انه الحل المثالي ولا تقلقي بشأن هذا العقد التافه فسيبعد لوران ان يفسخه على الفور لاننا ستزوج قريباً، وقد سئم هذه الالاعيب السخيفة.
- انك انسانة حقيرة.

لمعت عينا ايلين من الشر والحقد لكنها هدأت نفسها قائلة:
- انني واقعية يا عزيزتي. وفي النهاية لوران يعرف ماذا يريد من المرأة، ولا يهتم بأحلامك الرومنطيقية الكبيرة. ربما كنت مسلية لفترة لكنك الآن اصبحت مزعجة له، أليس كذلك؟

نهضت مورغانا واقفة.

- اخرجني من هنا!

ثم اغمضت عينيها مخافة ان يدفعها منظر هذه الفتاة اللثيمة للهجوم على وجهها وتجريحه بأظافرها حتى تسيل الدماء وتشفي غليلها.

- حسناً، لقد كان حديثاً بناءً.

ثم خرجت متعالية متكبرة بينما سقطت مورغانا على كرسيتها واضعة رأسها بين يديها ترنحاً وتتمتم... يا الهي... انها يسخران مني. وسالت دموعها الحارة بصمت حارق...

غضب روبير كان مواسياً لها الى حد ما:

- عشاء العيد في بولزيون... منذ متى تقبلون بحفلات مثل هذه؟

- منذ ان قبلت حجراً لعشرة اشخاص!

قالتها مورغانا باصرار.

- آه، انها فكرة غير مقبولة فلو كنا متزوجين لما قبلت بخدمة

الزبائن.

ابتسمت مورغانا:

- طبعاً لا... كنت خدمتك انت بالمقابل.

- لكني اريدك ان تأتي الى حفلتنا.

- لا يا روبير، لا اريد اعلان الخطوبة قبل ان نتأكد من مشاعرنا.

- انني اكد مما اكته لك يا مورغانا، واريد الزواج بأسرع وقت

ممكن.

- اسمعني قليلاً. انا غير جاهزة للزواج الآن. اريد الرحيل لمدة،

اجد فيها عملاً وبعدها...

- ترحلين؟ الى اين؟

- لا اعرف. كان علي ان افعل ذلك قبل الآن... آه ارجوك يا

روبير افهمني قليلاً.

ارتد الشاب الى الوراء وحقق في عينيها ملياً وبدت ملامح

الصرامة على وجهه:

- اني افهمك جيداً الآن. لقد اغمضت عيني كثيراً، ورفضت

الاستماع لاحد. لكن يبدو انك فعلاً تحبين فان كوسين، لقد نهيتني

ايلين الى ذلك ولم اقتنع.

- اصمت ارجوك... انك مخطيء.

- لا، لست مخطئاً. ايلين قالت لي ذلك منذ البداية. انت لا

تريدين الزواج مني، انت تريدان فقط ايهام لوران بعدم اهتمامك

به... هل تنكرين ذلك؟

كان اليأس واضحاً على وجهه وفي كلماته بينما غمك مورغانا

صمت طويل لم تقطعه الا بقولها:

- ليس صحيحاً هذا الكلام. فأنتك كذبت عليك في نقطة

مهمة. انا اريد الزواج منك بالفعل. وكنت أمل انه مع الوقت...
 - يا الهي تريدان الزواج بي وانت تحمين رجلاً آخر؟
 - اني آسفة يا روبر، لم اكن اريد ايدامك.
 - لا اريد ان اعرف ماذا كنت تريدان. ولا تأسفي... لا اريد شفقتك.

ونفض متوجهاً نحو الباب:

- وداعاً مورغانا، لا تطليبي مني ان اتخلى لك عيداً سعيداً.
 تلك الليلة لم تنم مورغانا ولم يخلد فكرها للراحة، فالعذاب بدأ يصيبها عميقاً، والجزء على ما فعلت روبرير يأتيها قاسياً. ضميرها يعذبها، لكن ماذا ستفعل؟
 قبل العيد بيومين بدأت الاشغال تكثر عليها وكانت قد اعلمت والدتها بفسخ الخطوبة مع روبرير، بينما الزا لم تأسف على ما حصل وانباتها انها كانت قد رأت ذلك في الورق، لأن مصير هذا الشاب متعلق بفتاة اخرى.

لوران وصل بعد ظهر يوم العيد بينما كانت تحضر طاولة الطعام لعشرة اشخاص. شعرت بحضوره قربها فالتفت... كان واقفاً وراءها. ذعرت ووقعت الكأس من يدها على الأرض.
 - اوه... انظر ماذا حصل بسبك!

- اتركها، ستجرحين يديك لو لمستها... يبدو انك مضطربة.
 - انا... مضطربة. لا ابدأ. سأحضر مكنسة ومجرقة وانظف المكان.

- لا حاجة لذلك. الأفضل ان تشربي شيئاً مهدئاً.

ثم سألتها عن الطاولة التي كانت تعدها للعيد:

- اننا نستقبل عائلة من عشرة اشخاص.

- ولهذا اراك في هذا المنظر؟

- اذا كان منظري لا يعجبك فأنا لن ابقي طويلاً هنا على كل حال.

- ماذا افهم من هذا الكلام؟ ارجوك توضيحه لأن لا قدرة عندي على حل الالغاز بعد هذا النهار المتعب.

- لا بأس، فستنضي سهرة ممتعة على ما اظن هذه الليلة.
 - بالفعل فأنا انتظرها بفارغ الصبر. لكن فرحي يتناقص رويداً رويداً الآن. فماذا حصل لك؟

- لقد اصبحت واقعية... هذا كل شيء. انا تاركة هذا المكان فما هي مدة الانذار المطلوبة؟ شهر؟ اسبوع؟
 بقي الشاب جامداً في مكانه بدون حراك بينما شعرت مورغانا بالغضب يحتل تقاطيع وجهه.

- لن تذهبي من هنا.
 - لا تستطيع منعي. انتهت المهزلة وانا راحلة.

- ماذا ستفعلين بخطيبك؟

- هذا لا يخصك، فاذا رحلت فذلك بسبك انت.

- انك تصرين على الجبن اذن، لماذا لا تكونين صادقة مع نفسك مرة واحدة فقط؟

- اوه. انت مثال الصديق... أليس كذلك؟ تريد الحقيقة؟ انني اكرهك واحترقك لكل ما كنت تريد القيام به معي. انت مراوغ كبير يا سيد لوران فان كوسين، لكنني لن اكون اسماً في لاثحتك.
 - ليس لدي لاثحة.

- طبعاً... لأنها ستكون طويلة. استعمل الدماغ الالكتروني، لكنك لن ترى اسمي ابداً... يا الهي ما الذي جاء بك الى هنا؟

كنت انحنى لو لم ارك في حياتي ابداً.

- اتي اشاطرك هذه الرغبة، لكن لا تقلقي فلا حاجة ان تغادري بولزيون لتخلصي مني.

نظرت اليه يستدير خارجاً من القاعة ثم سمعت باب غرفته يغلق بقوة.

ومثل آلة متحركة انبت مورغانا تحضير الطاولة، وانجھت الى المطبخ كي تساعد الزا في تحضير الاطعمة.

ومضى العشاء العائلي بكل بساطة وغبطة، فعائلة بارتون بأفرادها العشرة لطيفة الطباع انبستها، لم تزعج احداً. وما ان انتهت الحفلة وودعتهم مورغانا الى باب الفندق، حتى سمعت صوت جرس الهاتف في الممر فامسكت بالسמاعة لتسمع صوت ايلين:

- ابتها الطاعون...

ارادت فوراً ان تغفل الخط لكن الفتاة اكملت:

- اعطيني لوران فوراً... ماذا قلت له؟ لكن لن تصلي الى اهدافك.

- لم اقل له شيئاً، لقد انبأته برحيلي...

- كاذبة، فلماذا يعود الى الولايات المتحدة اذن؟

- من؟ لوران؟

- لا حاجة ان تغادري بولزيون حتى تتخلصي مني.

- ومن قال لك هذا الكلام؟

- والذي... فيبدو انه التقاه هذا المساء وابلغه ان محاميه سيتكفلون بامر شراء المزرعة لانه سيعود نهائياً الى هناك. اذهبي واحضره، اريد ان اكلمه.

- لحظة...

وضعت مورغانا سماعة الهاتف وانجھت الى غرفة لوران. لكنها كانت فارغة ليست منه فحسب بل من اغراضه واشيائه التي تعودت على رؤيتها. قلبها يتقبض، انها لم تفهم ما قصده... خرجت فرأت والدتها تعبر الممر حاملة صينية الشاي. سألتها عنه... فقالت:

- نعم يا ابنتي، ذهب وقت العشاء. ألم يقل لك؟

كانت عينها مفتوحتين على وسعها وهي تحيب:

- بل لكن لم افهم ذلك، ألم يقل متى سيعود؟

- لا. تعرفين انه لا يعلم احداً بذلك... لماذا هذه الاسئلة؟ ماذا حصل؟

- لا شيء. لا شيء. سأخرج قليلاً لأنتشق الهواء.

- انها فكرة جيدة يا ابنتي.

كانت ليلة باردة لكنها صافية، سارت مورغانا وهي تلف رقبته بياقة المعطف الكبيرة متجهة نحو صخرة الامنيات التي طلبت منها امنيات سابقة ولم تتحرك. لكن لوران ذهب ولن يعود بعد الآن... انها تعرف ذلك. ستندم كل حياتها على ما حصل... وصلت الى الحجر متعبة مرهقة فوضعت يدها على الصخر البارد واغمضت عينيها وهي تردد بصوت مسموع:

- لا اريده ان يرحل... اجعليه يعود، ارجوك ابتها الصخرة. اعيديه اليّ.

لكن الحجر لم يتحرك ولم يهتز شعرة واحدة. لا امل في عودته...

لا امل.

ثم استدارت في طريق العودة الى البيت:

- انها صخرة كاذبة، يا مورغانا ولو كنت مكانك لاعتمدت على نفسي.

- لوران ... آه لوران!

ألقت بنفسها بين ذراعيه، ضمها الى صدره وارتاحت على كتفه بسكون وطيء من الشعور بالراحة والأمان. وعندما رفعت رأسها سألته:

- ولكن ماذا تفعل هنا؟ اعتقدت أنك سافرت الى الولايات المتحدة؟
- سأذهب ولكن معك. لقد تركت بولزيون بنية الرحيل دون رجعة، لكن حين مررت على المزرعة علمت بعض الأشياء الصغيرة وقررت ان اؤخر سفري.
- وماذا علمت؟

سألته ذلك وقلبها يخفق بشدة وعنف.

- السيد دونليفن يظن انه سيفقد ابنته ويربح ابنه، فاذا كانت ايلين استطاعت ان تقنع والدها بأنى على وشك الزواج منها فلا بد ان تكون قد اقنعتك انت ايضاً بذلك. فقلت لنفسى لماذا حاولت كل ما في وسعها الا تخبرني بفسخ خطوبتك مع روبر؟ لذلك قررت العودة والاستفسار عما حصل.

خفضت مورغانا رأسها نحو الأرض:

- ايلين جاءت الى تخبرني انها على علم بأنى احبك. وحسب قوطا انك مزعوج جداً من شعوري هذا، ولا تريد منى اكثر من قضاء وطرك.

- يا اهل صدقتها؟

- لم اشأ تصديقها، لكنك كنت دائماً معها... كنت حبيبها؟

- لم اكن يوماً حبيبها.

قالها باصرار وتأکید صادقين...

- لكني رأيتك تدخل الى غرفتها في تلك الليلة.

ارتد برأسه متعجباً.

- بالفعل فقد كانت تريد تغيير اللعبة المحروقة في غرفتها، فغيرتها وخرجت فوراً.

- وزياراتك اليومية الى المزرعة؟

- كانت لمراقبتك انت وروبير. لقد كنت غيوراً. وكنت ارتاح عندما اراكما تتبادلان نظرات تعيسة.

- كنت اريد خنقها بيدي. يا اهل لقد طلبتك على الهاتف ونسيت السماعه مرفوعة وهي تنتظر...

- اوه لا بد انها اقفلت الخط... لا تهتمي بها بعد الآن. اريد ان اصارحك بشيء... اريد ان اتزوجك. فهل تقبلين ان تلقي

العالم برفقتي؟ اريدك بجانبى ليل نهار. لقد اشترت المزرعة حتى نستطيع المجيء اليها دائماً. فهل تتحملين مغادرة بولزيون؟ انت متعلقة بها...

- انك لا تعرف كم انا متعلقة بك. سأذهب معك حيثما شئت.

ثم امسكت يديه تلفهما حول عنقها.

- كل ما اريده هو ان تحبني كما احبك.

- دعاؤك مستجاب من الآن والى الأبد.

ثم غرقا في عناق طويل ولم يريا كيف كانت صخرة الامنيات تهتز بخفة، بخفة...